P E L C K M A N S



Beste lezer,

Tot nu toe heb ik in mijn boodschap naar u bewust vermeden om specifieke titels naar voren te schuiven. Dat wel doen, zou voor mij het equivalent zijn van als ouder je favoriete kind uit je kroost kiezen. Officieel is dat een onmogelijke opgave, een keuze die niet gemaakt kan worden. Officieus moet ik toegeven dat een van mijn kinderen soms toch – op een onbewaakt moment – net dat tikkeltje meer met mijn hart aan de haal gaat. (Héél eventjes en ook echt maar een héél klein tikkeltje. Nadien wordt alle liefde haastig weer met militaire precisie gelijk verdeeld.)

Maar vandaag is zo'n onbewaakt moment. Ongegeneerd zet ik hier dan toch een van onze boekenbaby's in de spotlight. Het gaat om *Zo maak je een lezer*, de vertaling van *How to Raise a Reader* van *New York Times Book Review*-journalisten Pamela Paul en Maria Russo, dat in november verschijnt.

Hoe je een lezer maakt, lijkt de vraag van tien miljoen. En wees maar zeker dat die vraag ons bezighoudt. Als educatief en algemeen uitgeefhuis zoeken wij elke dag opnieuw naar strategieën om mensen aan het lezen te krijgen. We zorgen samen met onze auteurs voor een polyfone verzameling verhalen, we zetten erg bewust in op representatie en verzorgen onze boeken tot in de puntjes. Maar doen we ons werk door 'gewoon' in een rijk aanbod te voorzien?

In een opiniestuk van Charlotte Remarque voor *de Volkskrant* las ik hoe ze vanuit een soort streven naar efficiëntie aan een ervaren boekenvakker vraagt wat ze nu echt moet hebben gelezen. De vrouw antwoordt haar: "Wat je moet hebben gelezen? Niks, als je maar niet stopt met lezen. (…) Als je maar gestaag doorleest, kom je alles wel een beetje tegen. Onopgemerkt telt het bij elkaar op en word je steeds meer mens." Ik kan het niet sterker eens zijn met dat antwoord. Het gaat niet enkel om mensen aan het lezen krijgen. We willen hen ook aan het lezen houden. Hen ervan overtuigen zich al lezend een weg te banen in de wereld. Daarom willen wij niet alleen voorzien in het aanbod, maar ook een rol spelen in het telkens opnieuw stimuleren van de vraag.

Voor die missie is alle hulp welkom en dus vroegen we vertaalsters Lies Lavrijsen en Tine Poesen om *How to Raise a Reader* een Nederlandstalig leven te schenken. *Zo maak je een lezer* helpt (groot)ouders, leerkrachten en boekhandelaars om van geboren kinderen getogen lezers te maken. Per leeftijdscategorie vertelt het je alles wat je moet weten over (voor)lezen op die specifieke leeftijd, wat kinderen of jongeren leuk en belangrijk vinden in boeken en waar je beter voor uitkijkt. Het is een boek vol concrete tips en interessante achtergrondinformatie. Een boek dat zal leiden tot nog veel meer boeken.

En dat is waarom ik vandaag zonder schroom dit jong uit ons nest deze ogenschijnlijk ongelijke blijk van liefde en aandacht schenk. In de hoop dat het al mijn en jouw andere kinderen – en dan heb ik het zowel over de boekenkinderen als over de tweevoeters die die eerste moeten lezen – ten goede komt.

Een warme groet,

Elisabeth Torfs
Uitgeefmanager Algemene uitgaven





LIFESTYLE

CULINAIR

ENTERTAINMENT

CADEAU

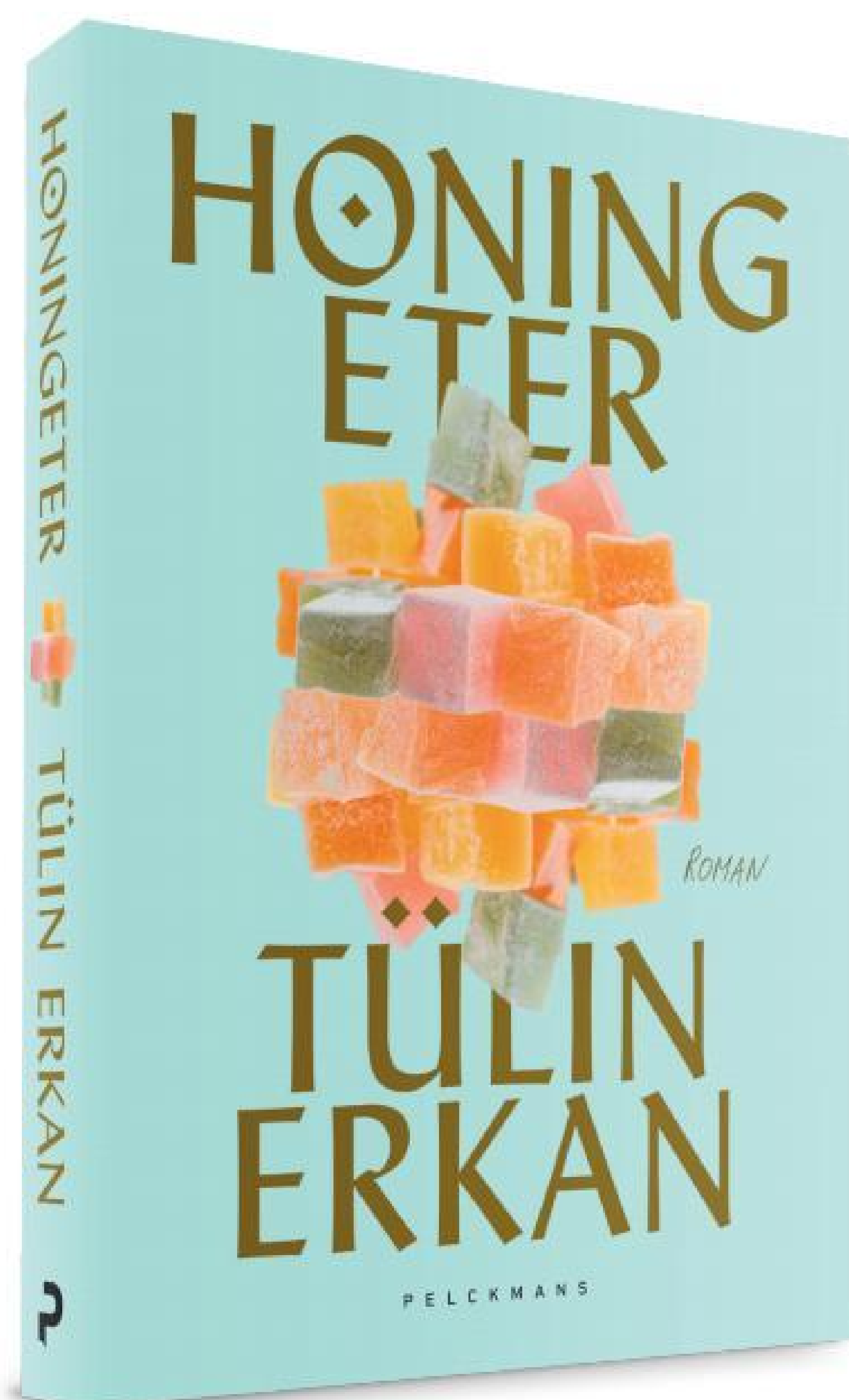
KIND & JEUGD

VAKLITERATUUR & HOGER ONDERWIJS


WEG KWIJT?
VOLG JE
KOMPASSIE

FICTIE & POËZIE





HONINGETER

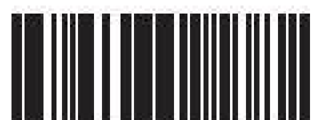
Tülin Erkan

Sibel wacht in de luchthaven van Istanboel. Ze mist haar vlucht naar Brussel elke dag. Een zieke piloot, een zonderlinge securityagent en een drugshond vergezellen haar op haar dwaaltocht. Binnen de muren van de luchthaven zoeken ze naar manieren om de zwarte gaten in hun geheugen op te vullen. Buiten woedt een sneeuwstorm.

Het Turkse alfabet telt 29 letters. Het Nederlandse 26. Dat zijn er drie te weinig of drie te veel. *Honingeter* roept een verstilde sfeer op waarin moedertaal en vaderland elkaar overlappen tot het botst. Turkse folklore en klassieke mythologie versmelten tot een bevreemdend, surrealistisch kluwen. In deze roman is iedereen in transit.

In *Honingeter* vermengt Tülin Erkan haar Belgisch-Turkse roots met klassieke mythologie en Turkse folklore om iets nieuws tevoorschijn te toveren. Taal en herinnering rijgt ze virtuoos aan elkaar tot een gecondenseerd geheel.

OKTOBER 2021
PAPERBACK
13,5 X 20 CM
CA. 300 BLZ.
€ 22,50
ISBN 978 94 6310 578 1
NUR 301 LITERAIRE ROMAN, NOVELLE
E-BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6401 532 4



Over afscheid nemen, maar telkens weer vergeten hoe dat moet

Tülin Erkan groeide op in Oostende bij een Franstalige moeder en een Engelstalige grootmoeder. Haar zomers bracht ze door bij haar vader in Turkije. Wanneer mensen haar als 'half' omschrijven, voelt ze zich vooral dubbel. Ze studeerde Literatuurwetenschappen. *Honingeter* is haar romandebuut.

HONINGETER

Leesfragment

FOXTROT

Hoe laat het precies is weet ik al lang niet meer. De wijzers van de klok tikken anders binnen deze muren. Wat ik wel weet is dat het geen vroege ochtend is, noch schemeravond, daarvoor is de terminal te bruisend. Vanop het ruime balkon op de derde verdieping heb ik een volledig overzicht van de mensenmassa op het gelijkvloers. Onmenselijk geworden klein krioelen ze als mieren, zich een weg banend als een kolonie. De ene tunnel erin en de andere er weer uit, ongewild elkaars spoor volgend en botsend om daarna resoluut verder te gaan. Meer nog lijken ze te dansen. Een simpele dans, zonder te veel doordachte passen en bijzondere houdingen. Ik vraag me af wie van de mensen pleinvrees heeft en hoe ze zich dan exact voelen. Proberen ze zo snel mogelijk de terminal te doorkruisen of schuiven ze bijna onzichtbaar langs de opgetrokken muren van de taxfreeshops en eettentjes die hen de weg belemmeren?

Ik rek me uit aan de balustrade, mijn armen helemaal gestrekt en mijn hoofd naar de grond gericht. Als ik hard genoeg trek en duw, dan kunnen mijn schouderbladen elkaar misschien raken. Mijn hoofd draai ik van links naar rechts tot ik er duizelig van word. Op de stoelen die uitkijken op de startbaan zit Wernicke onbeweeglijk tussen een horde Aziatische toeristen. Ze lijken te ratelen en sjorren onophoudelijk aan hun bagage. Zijn stijve uniform valt nu eenmaal op in die hectische bedoening, het textiel van zijn kostuumvest zo onwrikbaar.

Ik neem de roltrap naar beneden, wring me tussen de lawaaierige groep en ga naast hem zitten. Zo blijven we een poos naar de landingsbaan turen. Enkele Lufthansa-vliegtuigen worden klaargemaakt voor vertrek of zijn net geland. Kleine voertuigen rijden in cirkels rond het toestel. Ze zijn tot de nok gevuld met veelkleurige koffers, klaar om ritmisch in de buik van het vliegtuig te verdwijnen. Een gestileerde kraanvogel prijkt op de staart van elk vliegtuig. Ik bedenk me dat Wernickes verschijning niet ver afligt van het logo van de luchtvaartmaatschappij waar hij voor werkt. Of althans, werkte.

'Dat is de mijne.' Zijn mondhoek krult omhoog. 'Vroeger vloog ik met grote Boeings, zoals die ene daar helemaal achteraan. Nu zijn vooral de kleinere modellen populair, die kunnen vaker vliegen en zijn pakken goedkoper.'

'Vind je het moeilijk? Het vliegen?' vraag ik, als we dan toch doen alsof.

'Veeleer beangstigend dan moeilijk, zeg maar. In de cockpit moet je toch altijd een knop omdraaien, doen alsof je in een simulatie zit, zoiets. Ik mag de tijd niet uit het oog verliezen, straks vlieg ik weer naar Leipzig.'

Ik weet dat hij liegt. Al dagen bestudeer ik de vertrekborden. Ik memoriseer de letters en cijfers. Er vertrekt voor de rest van de dag geen vlucht meer naar Leipzig, pas morgenochtend, maar ik zwijg.

'Sneeuwt het daar ook zo hard?'

Wernicke verzinkt in een vreemde soort stilte, alsof iemand net op een knop drukte en hem uitzette. Hij lijkt op iets te broeden.

NOVEMBER EN IK

Leesfragment

Ik liep langs het water. Er passeerden fietsers, lopers, wandelaars met honden. Wie van hen begreep wat ik bedoelde? Door wie waren zij ooit ingewijd, in dit inzicht dat enkel van lichaam tot lichaam kon doorgegeven worden en niet in woorden te vatten was?

Ik weet nog hoe ik als tiener, in de knoop met mijn uitgerekte lijf en onder invloed van de Oude Grieken, dweepte met het idee om geen lichaam meer te hebben en enkel te bestaan uit ideeën en gedachten. 'Hoe bevrijdend moet het zijn,' schreef ik toen in mijn dagboek, 'om niet meer vast te zitten in dit misvormde karkas?' De ochtend na mijn eerste keer met Elly zwoor ik die filosofie voorgoed af. Mijn lichaam was mijn kracht.

Ik had mezelf daarvoor klein en miezerig gevonden. Ik stelde niets voor in vergelijking met de uitgestrektheid van het universum: dat uitdijende landschap van sterren, zonnen, planeten, zwarte gaten, melkwegstelsels. De grootte ervan was intimiderend en verpletterend, maar wat stelde het eigenlijk voor? Wat is het heelal tenslotte, behalve materie die wat doelloos rondzwerft? Materie kan niet voelen en niets is krachtiger dan voelen dat je leeft.

In een bolletje kleiner dan een spliterwt, enkele centimeters onder mijn navel, zat meer potentie dan in de oerknal. Als God bestond, zat hij verstopt in mijn clitoris.

Bijna iedereen, dacht ik daar aan de bocht van de Schelde, wordt voortgestuwd door een niet tegen te houden drang naar paring, zoals het water in de rivier dat wil blijven stromen en kolken en wel ingedijkt, maar niet gestopt kan worden. Zelfs als de paring nergens toe leidt. Zelfs als het reizende water geen bestemming heeft.

'I am a real boy', zei Pinokkio en hij huppelde vrij van touwtjes en stokjes.

'Ik leef!' riep ik. De meeuwen keken er zelfs niet van op. Het was niets bijzonders voor hen. Zij wisten niet hoe het was om te veel te denken. Zij waren alleen maar lichaam.

Toen ik in mijn studentenhuis aankwam, liep ik meteen door naar de keuken. Ik deed de keukenkast open. Er was koffie, maar de filters waren op. In de koelkast vond ik een sixpack met blikjes cola. Er kleefde een post-it op de blikjes. *Eigendom van Lennart* stond erop. Ik nam toch een blikje. In de keukenkast, tussen de lepels in de besteklade, vond ik een pen. *Sorry, ik betaal je terug* schreef ik onder Lennarts waarschuwing.

Ik woonde op de bovenste verdieping van het gebouw. Er waren zes verdiepingen met op elke etage een keuken en vier kamers. Mijn kamertje bestond uit zeven vierkante meter: een smalle ruimte gevuld met een eenpersoonsbed, een wasbak, een open kast en, bij het raam, mijn bureau. Het was het kleinste kamertje in heel het huis, maar naar mijn mening wel het gezelligste. Ik vond het rustgevend om al mijn spullen dicht bij me te hebben: mijn boeken en cursussen in stapeltjes op de grond, jeugdfoto's en posters aan de muur, mijn rugzak en jas aan de kapstok, mijn kleren en reistas in de kast.

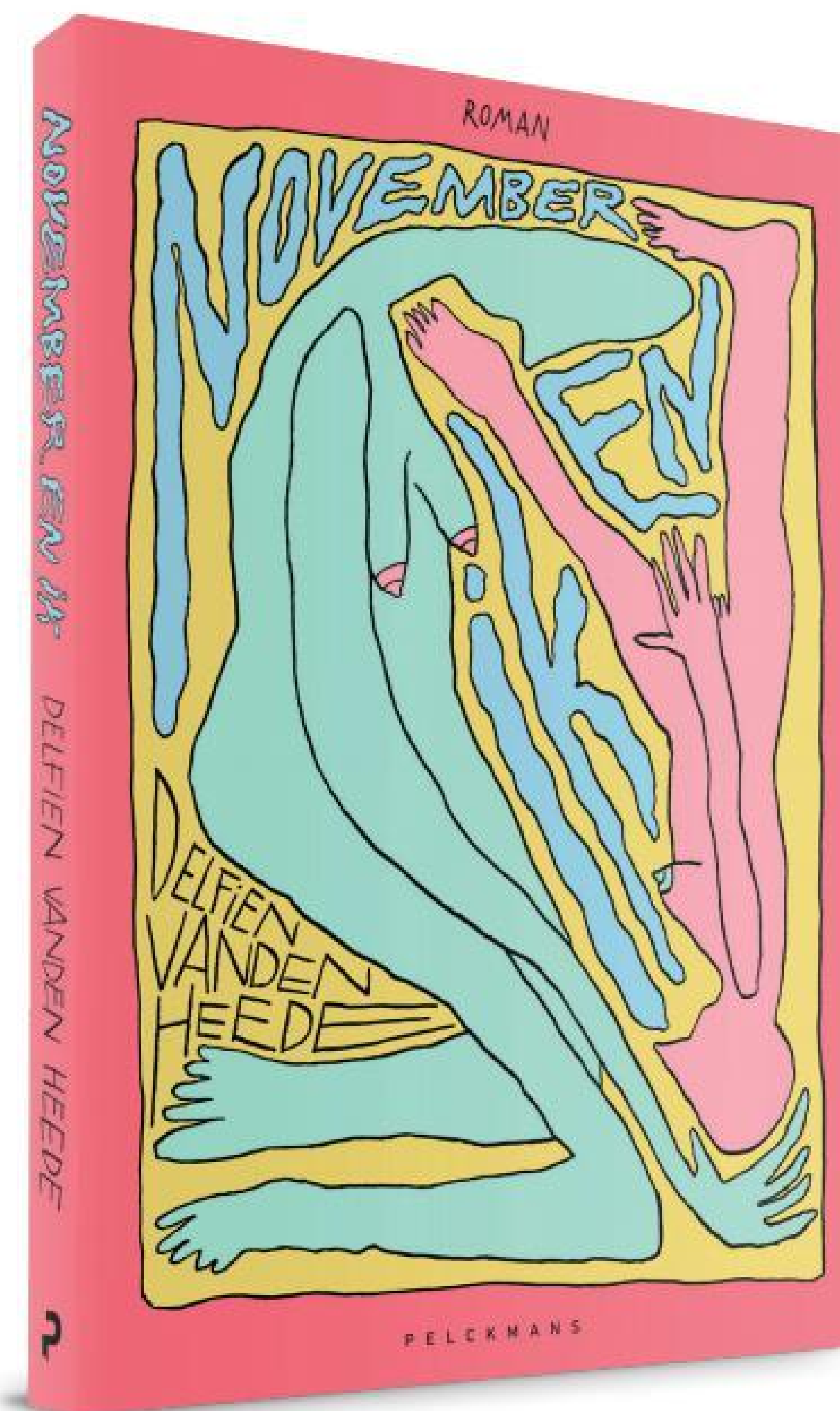
Ik kroop bovenop het bureau, zoals ik gewoonlijk deed, opende het raam en liet mijn benen over de rand van het kozijn bengelen. Boven de daken van de lagere huizen aan de overzijde van de straat had ik zicht op de gesponnen wolken die statig over de stad dreven. Een vliegtuig steeg op vanaf de kleine luchthaven bij de stadsrand in de verte. Zijn motoren zoemden Elly's naam, of zo leek het toch. 'Elly en Esther', fluisterde ik, proefde even de klank van onze namen en trok het lipje van mijn cola open.

NOVEMBER EN IK

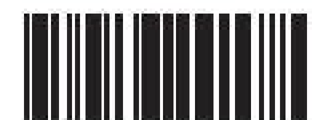
Delfien Vanden Heede

Hoever ga je voor de liefde? Waar begint het spel van aantrekken en afstoten en waar eindigt het? Wat als je all-in gaat en toch verliest?

Esther, dertig jaar, is een eenling die het naar haar zin heeft in het nieuwe normaal met een opgelegde isolatie, totdat ze op het nieuws verneemt dat haar jeugdliefde Elly November, nu zevenendertig jaar, vermist is. Het is tien jaar geleden dat ze elkaar voor het laatst spraken en Esthers herinneringen aan Elly zijn vervaagd en verdrongen. Door de verdwijning denkt ze terug aan het korte jaar waarin ze Elly kende: haar eerste grote liefde, die van Elly geen relatie genoemd mocht worden. Waar liep het fout tussen hen? Had ze voldoende oog voor alles wat in Elly's leven speelde? En was Elly, zoals ze altijd had beweerd, nooit verliefd geweest op Esther of had ze haar om andere redenen op afstand willen houden? Waren ze elkaar op een verkeerd moment op een verkeerde plaats tegengekomen? En wat zou Esther doen als de verdwenen Elly nu, tien jaar later, voor haar deur zou staan?

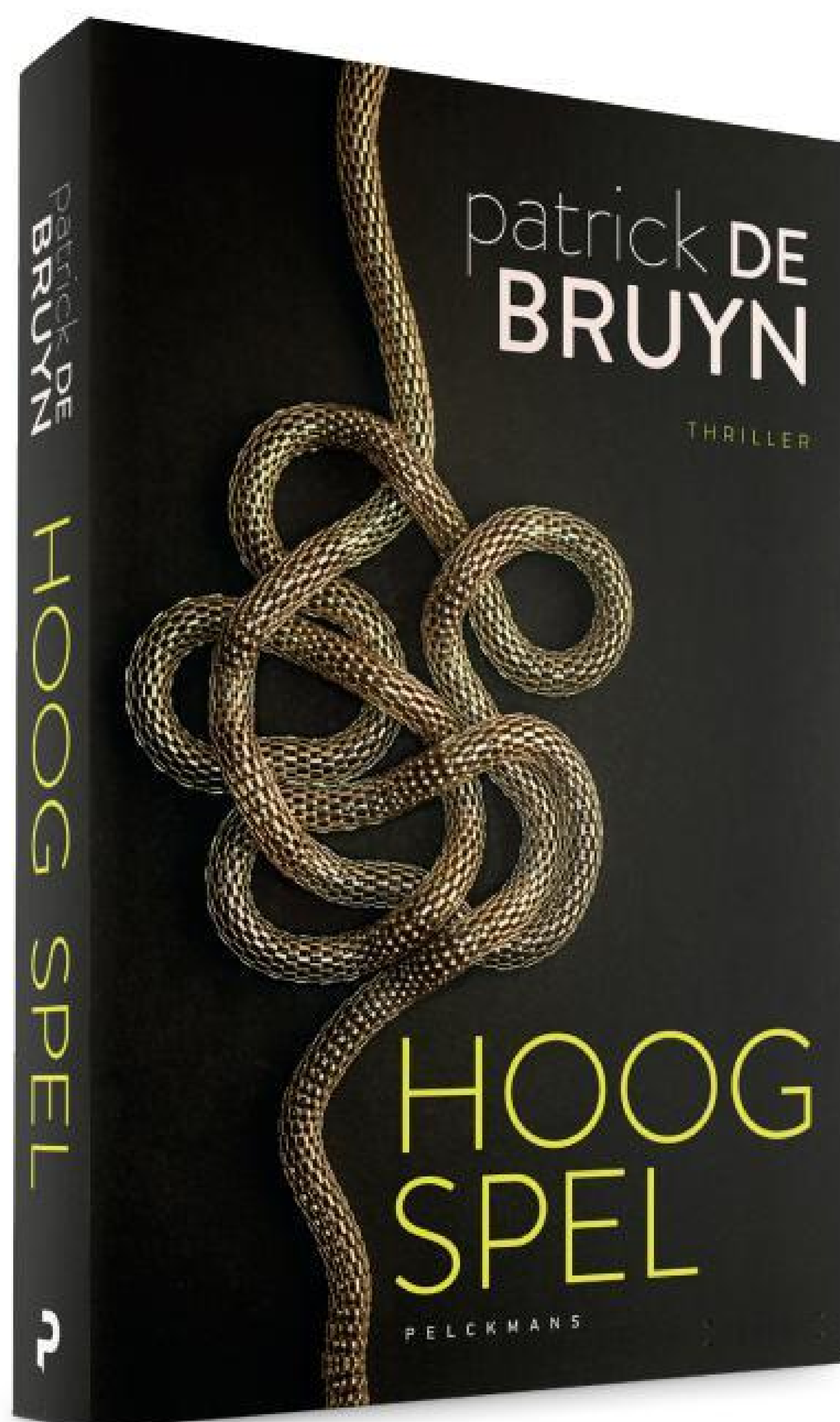


NOVEMBER 2021
PAPERBACK
13,5 X 20 CM
CA. 180 BLZ.
€ 20,00
ISBN 978 94 6310 577 4
NUR 301 LITERAIRE ROMAN, NOVELLE
E-BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6401 533 1



Delfien Vanden Heede behaalde een master in de literatuur van de moderniteit aan de Universiteit Antwerpen. Ze schreef mee aan de theatervoorstellingen *Playground Love* (fABULEUS) en *Human Passion* (Moonbeat Mechelen) en is coauteur van de luisterinstallatie Bovenstad in opdracht van het cultuurfestival MoMent in Tongeren. *November en ik* is haar romandebuut.

Een coming-of-ageverhaal over een toxische maar tegelijkertijd helende romance



HOOG SPEL

Patrick De Bruyn

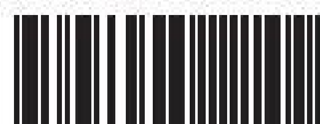
Amy is na jaren opnieuw aan het daten. Met John klikt het perfect. Tot hij plots niets meer van zich laat horen. Hij lijkt van de aardbodem verdwenen. Amy is compleet overstuur. Haar vriendinnen helpen haar eroverheen: een typisch geval van ghosting, ja toch? Geen tijd en gepieker meer aan verspillen. Zoveel is duidelijk.

Tot de politie voor haar deur staat. Of zij Jan Vandecasteele kent... Hij wordt vermist. Nee, nooit van gehoord. Maar hij lijkt wel sprekend op haar John Duchateau. Ja, natuurlijk staan haar berichten in zijn telefoon. Natuurlijk vinden ze haar vingerafdrukken in zijn flat. Maar gedoopt in zijn bloed? En heeft Amy misschien een verklaring voor het fortuin dat hij recent op haar bankrekening heeft gestort?

Heeft Amy hem vermoord? Moet zij op zoek naar de vermiste John om haar onschuld te bewijzen? Dan ontmoet ze iemand die haar daarbij in elk geval kan helpen. Toevallig?

Amy beseft dat alles nog veel ingewikkelder is dan het lijkt in deze onvoorspelbare, psychologische thriller die de lezer onderdompelt in de wereld van de nieuwe jetset, waarin de grens tussen legitiem en crimineel flinterdun is.

OKTOBER 2021
PAPERBACK
14 X 21,5 CM
CA. 300 BLZ.
€ 22,00
ISBN 978 94 6401 219 4
NUR 330 SPANNENDE BOEKEN
E-BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6401 499 0



Een razend spannende thriller van Patrick De Bruyn

Patrick De Bruyn is misdaadauteur. Van zijn hand verschenen dertien thrillers. Voor *Dodelijk verlangen* ontving hij de Hercule Poirotprijs. Hij beschrijft steevast gewone mensen die door het noodlot of door hun eigen toedoen in een nachtmerrie belanden. 'Het zou ook u kunnen overkomen!'



'De Bruyn is zonder meer de primus inter pares van de Vlaamse thrillerschrijvers.'

— *Humo*

'De Bruyn doet waarin hij meester is: voor wurgende spanning zorgen.'

— *De Morgen*

'Een van onze beste misdaadauteurs.'

— *Het Nieuwsblad*

'Doet Stephen King soms verbleken.'

— *Knack*

'Tergend spannend.'

— *de Volkskrant*

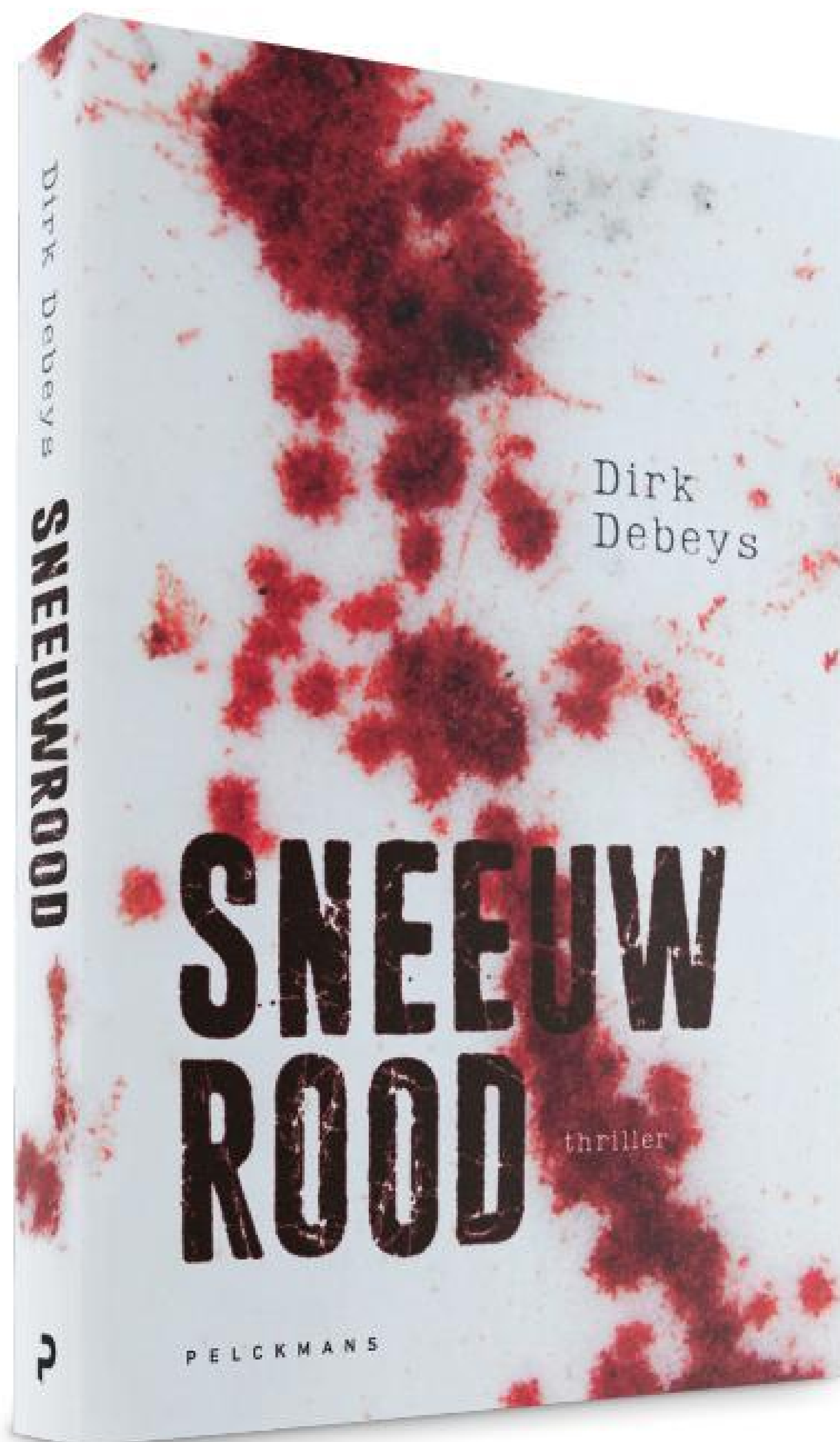
'Wurgende spanning, passie en hartstocht.'

— *Libelle*

'De absolute grootmeester van de Vlaamse suspense.'

— Hebban.nl

Is er iets fijners dan onverwacht de warme adem van iemand in je hals te voelen en handen die je haren strelen? Behalve als je dacht dat je alleen thuis was

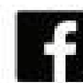


SNEEUWROOD

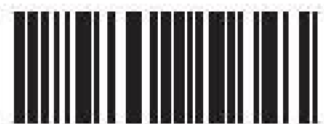
Dirk Debeys

De Belgische zakenman René Dumont wordt dood teruggevonden in Zwitserland, onder aan een bergkam. Voetstappen in de sneeuw verraden dat hij daar niet alleen was, maar niemand heeft iets gezien. Niet veel later wordt in hetzelfde dorp Karel Essink neergeschoten tijdens het skiën. Zijn collega's, met wie Karel op jaarlijkse skitrip was, blijven vol ongeloof achter en wassen hun handen in onschuld.

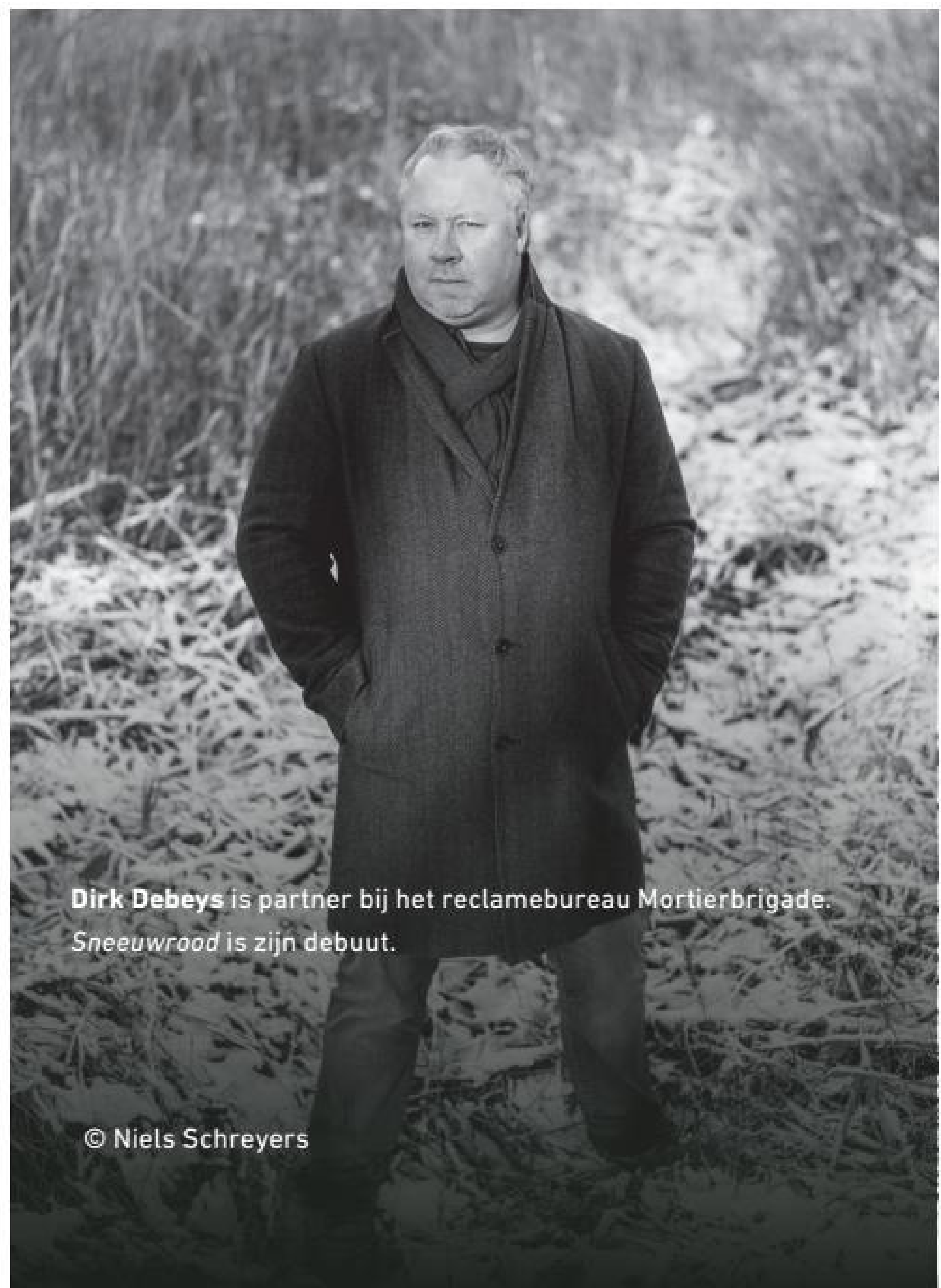
Ervaren rot Serge Ruffieux en jonge wolf Tony Hänggi van de Zwitserse politie staan voor een raadsel. Zijn de moorden aan elkaar gelinkt? Waarom gedragen de collega's van Karel zich zo verdacht? En wie is die mysterieuze jongeman die plots in de Zwitserse bergen opduikt?

 @DirkDebeys.schrijver

SEPTEMBER 2021
PAPERBACK
14 X 21,5 CM
CA. 272 BLZ.
€ 22,00
ISBN 978 94 6401 232 3
NUR 330 SPANNENDE BOEKEN
E-BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6401 340 5



Een onwaarschijnlijk straf thrillerdebuut voor liefhebbers van spanning en actie



Dirk Debeys is partner bij het reclamebureau Mortierbrigade. *Sneeuwrood* is zijn debuut.

© Niels Schreyers

SNEEUWROOD

Leesfragment

De zwarte piste lag er verlaten bij. De skilift was stilgelegd en het begon al te schemeren.

Karel Essink keek met een gelukzalige glimlach uit over de vallei. Charmey lag voor hem in de diepte.

Voor Essink was dit het mooiste ogenblik van een dagje skiën. Over iets meer dan een uur zou de winterzon achter de bergen verdwijnen.

Nog één snelle *descente* langs het bos, daarna zou hij kunnen wegzakken in zijn stoel achter een glas warme wijn, gevolgd door raclette.

Essink zette zijn bril op, snoof kort wat koude droge lucht naar binnen, trok zijn rode puntmuts over zijn oren en stootte zich af met de skistokken.

Na twee minuten lag het snelste stuk al achter hem en zag hij het bos op hem afkomen. Dit was het spannendste gedeelte. Minder snel, maar technisch uitdagend. Tussen de sparren door gleed hij gracieus over de zachte sneeuw en met behendige sprongen zigzagde hij dieper het dal in.

De kogel trof hem in de nek. Zijn lichaam werd uit zijn ski's de lucht in getild, maakte een zijdelingse draaibeweging en sloeg met een doffe smak tegen een dikke spar aan. De besneeuwde takken losten hun lading en bedolven zijn roerloze lichaam bijna voor de helft. Een paar seconden later kwam de tweede ski tot stilstand in een hoop sneeuw.

Op het commissariaat kreeg Ruffieux een oproep. Hij stond op van zijn stoel en luisterde aandachtig, met grote ogen. Hänggi begreep meteen dat er iets mis was. Ruffieux bedankte de persoon die hem had opgebeld kort en greep zijn jas.

'Kom Tony, we moeten zo snel mogelijk naar Charmey, naar de skipiste. We zitten met een nieuwe dode. Deze keer is het zeker geen ongeluk, het slachtoffer kreeg een kogel in de nek.'

Even later zaten ze in de Audi. Ze stoven de smalle bergpas naar Charmey op en reden door de schilderachtige bergdorpjes in de besneeuwde vallei van het stuwmeer van Montsalvens.

Tony nam bocht na bocht, soms sneed hij er drie tegelijk middendoor. Hij dacht terug aan de tijd dat hij met zijn rode Alfa Romeo GTV tegen zijn kameraden racete in de bergpassen van zijn geboortestreek.

'Zorg ervoor dat we heelhuids aankomen,' bromde Ruffieux en hij pakte de handgreep boven het raampje nog steviger vast.

Ze parkeerden bij het hoofdgebouw van de kabellift die naar de Dentes Vertes liep, tot een hoogte van meer dan negentienhonderd meter.

Ze namen plaats in een gondel, die met een paar zachte, wiegende schokken vertrok naar de top.

De deuren van de gondel werden automatisch vergrendeld toen ze het bergstation uit gleden, maar Ruffieux checkte of alles wel goed afgesloten was. Hänggi lachte, typisch voor zijn baas om alles toch nog eens te controleren.

'Een paar skiërs vonden het lijk op de zwarte piste. Het ligt er nog steeds, Pelletier wacht ons op. Als we eenmaal boven zijn moeten we een eindje terug naar beneden met de stoeltjeslift. Het is vlak bij een van de haltes van die lift gebeurd,' zei Hänggi.

De gondel schommelde verder omhoog. Binnen rook het naar dennenhars, vermengd met de geur van de plastic bekleding van de zitjes.

Buiten de ruiten staken de getande bergkammen scherp af tegen het oranjerode licht van de ondergaande zon.

'Niemand kan ontkennen dat Anja Feliers deel uitmaakt van de zwaargewichten in de wereld van de Vlaamse thrillers.'

— *Libelle*

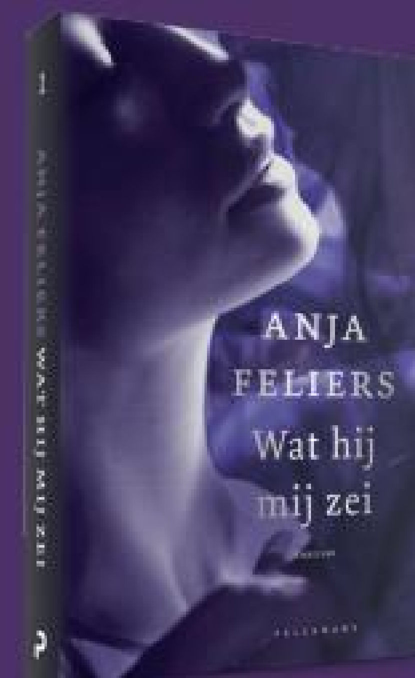
'Feliers is er wederom in geslaagd een heerlijke pageturner te schrijven en het volgende deel kan niet snel genoeg verschijnen.'

— Vrouwenthrillers.nl

Ontdek ook



HUID TEGEN HUID
ISBN 978 94 6383 163 5 / € 22,00



WAT HIJ MIJ ZEI
ISBN 978 94 6131 872 5 / € 22,00

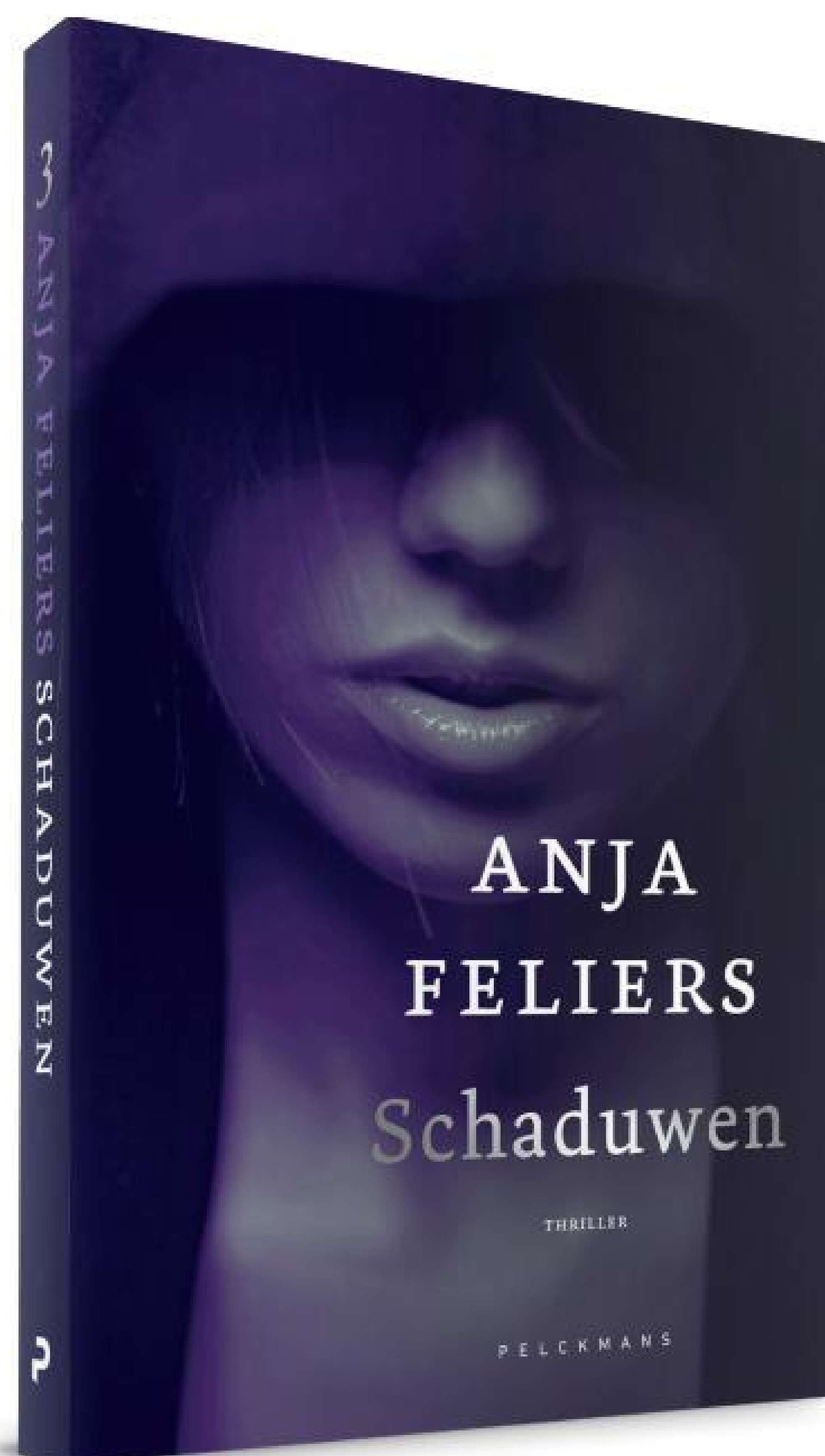
SCHADUWEN

Anja Feliers

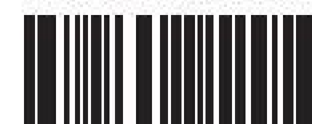
De zeventienjarige Raven wordt levenloos in het stadspark gevonden. Er hangt een zweem van mysterie rond zijn dood en al snel doen allerlei geruchten de ronde. Zijn beste vriend Perre is in shock en springt een dag later van de kerktoren zijn dood tegemoet. De politie gaat uit van een wanhoopsdaad, maar zijn moeder Emilie kan niet geloven dat haar zoon zoiets zou doen.

Wanneer Emilie enkele weken later voor de zoveelste nacht wakker ligt, ziet ze in het halfduister hoe de schommel in de tuin langzaam heen en weer beweegt. Even denkt ze dat haar ogen een spel met haar spelen, maar niet veel later gebeuren een aantal onverklaarbare dingen op Perres kamer. Ze beseft al snel dat er meer aan de hand is.

Bij toeval hoort Emilie het verhaal van Caro Westerhof, de jonge vrouw die contact kan leggen met mensen over de dood heen. Ten einde raad zoekt ze Caro op. Maar kan Caro de vraag die Emilies leven ondraaglijk maakt wel beantwoorden? En is Emilie echt in staat om de vreselijke waarheid achter Perres dood te aanvaarden?



OKTOBER 2021
PAPERBACK
14 X 21,5 CM
CA. 332 BLZ.
€ 22,00
ISBN 978 94 6401 495 2
NUR 330 SPANNENDE BOEKEN
E-BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6401 498 3



Anja Feliers is een van de succesvolste vrouwelijke auteurs van Vlaanderen. Ze schrijft thrillers en erotische romans. *Schaduwen* is het derde deel in de reeks mysterieuze thrillers rond medium Caro Westerhof.

Het derde deel in de mystieke thrillerreeks rond Caro Westerhof





WOORDWOELER

Dempsey Hendrickx

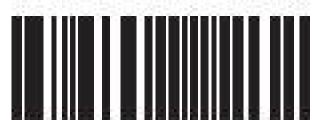
Ik zit ongemakkelijk op mijn honger, ze komen mijn angst weer voeden.
Ik bestelde nochtans een daahaaag-menu, met een schepje 'pas op' erop.
Maar ze zetten mij een drie-bangen-menu betaald.
De weak-menu: voor-wat-hoort-wat-gerechtje, verstrooide emmentaal als hoofdgerecht, dessertje, passie-agressief-vruchteneis.
Ik tip met een flinke foei.

Woordwoeler, dat zijn woorden die verdwalen en teksten over de alledaagse dingen van aparte dagen. Teksten die vluchtig en vlijtig woelen, wroeten en zoeken om de lezer te doen stilstaan, doordenken én echt herlezen. Om je uiteindelijk te doen lachen, ook al is dat niet de bedoeling.

Dempsey Hendrickx creëert zijn eigen taal en regels. Hij brengt een mix van persoonlijke beslommeringen en schalkse observaties in deze bundel vol taalspel en taaltechnisch vernuft. Gedichten voor elke dag, maar vooral voor vandaag. Wanneer je ongemakkelijk op je honger zit, schrik hebt om te kunnen vliegen of gewoon een eitje breekt.

Woordwoeler, dat zijn Dempsey en zijn krijtje. Het was tijd voor een versie op papier

NOVEMBER 2021
PAPERBACK
13,3 X 19 CM
CA. 120 BLZ.
€ 18,00
ISBN 978 94 6401 503 4
NUR 306 POËZIE
NUR 370 CADEAUBOEK



Posters en postkaarten via woordwoeler.be



Dempsey Hendrickx is een (improvisatie)acteur en presentator en trekt als Woordwoeler rond met zijn krijtje om vluchtige poëzie om bij stil te staan in het straatbeeld te brengen.

HET LIEGEND KONIJN 2021/2

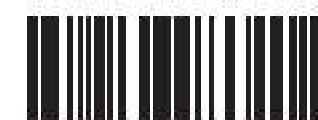
Tijdschrift voor hedendaagse Nederlandstalige poëzie

Jozef Deleu (red.)

Het Liegend Konijn brengt twee keer per jaar, in april en oktober, een gevarieerd beeld van de actuele poëzie. Ieder nummer bevat nieuwe, niet eerder gepubliceerde gedichten van telkens een dertigtal dichters: uit het nest geroofd. Honderden dichters hebben in de voorbije jaren aan het tijdschrift meegewerkt. Ze vormen een bont gezelschap van jonge debutanten, rijpe poëten en oude meesters. Diversiteit en respect voor uiteenlopende poëtica's liggen aan de basis van een unieke mix. Ieder nummer is een kleurrijke waaier van onze hedendaagse poëzie.



OKTOBER 2021
PAPERBACK MET FLAPPEN
14,5 X 21,5 CM
CA. 256 BLZ.
€ 20,00
ISBN 978 94 6383 301 1
NUR 324 LITERAIR TIJDSCHRIFT
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6383 302 8



Jozef Deleu stichtte in 2003 *Het Liegend Konijn* en is er de enige redacteur van. Hij is ook dichter, prozaïst, essayist en samensteller van onder meer het *Nieuw Groot Verzenboek*. Hij was stichter en hoofdredacteur (1957-2002) van het Vlaams-Nederlandse tijdschrift *Ons Erfdeel*, het Franstalige tijdschrift *Septentrion* en de jaarboeken *De Franse Nederlanden* en *The Low Countries*. In 2019 verscheen *Ondoorgrond. Gedichten 1963-2019.*

De beste dichters van het moment



SAMENLEVING





Een exclusief gesprek met twee van onze invloedrijkste intellectuelen

Bij het boek horen ook een online debatreeks en een podcast van 10 afleveringen



© Koen Bauters



BOTSEN DE BESCHAVINGEN?

20 jaar na 9/11 nog altijd het noorden kwijt

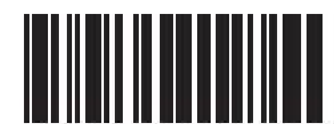
Bart De Wever & Khalid Benhaddou in gesprek met Lisbeth Imbo



Twintig jaar na de terroristische aanslagen van 9/11 staat *Botsen de beschavingen?* stil bij de maatschappelijke polarisatie die sindsdien stevig escaleerde. Bart De Wever gaat samen met Khalid Benhaddou op zoek naar een antwoord op de vraag of beschavingen botsen. En als ze dan botsen, is er dan toch nog toekomstperspectief?
De polarisatie tussen christendom en islam is een aanleiding en opstap om ook in andere domeinen te onderzoeken hoe gepolariseerd het publieke debat daar gevoerd wordt. De Wever en Benhaddou sparen geen heilige huisjes. Thema's als integratie, identiteit, vrije meningsuiting en de wokecultuur, fake news en social media, globalisering en migratie, en klimaat komen aan bod. Stuk voor stuk domeinen waarin de breuklijnen heel zichtbaar zijn en waarin bij heel wat mensen fundamentele onrust en onbehagen leeft.

Is onze identiteit nog krachtig genoeg om tot een oplossing te komen? En wat houdt zo'n oplossing dan in? Is het een pakket regels en wetten? Hoort een samenleving niet zelf een probleemoplossend vermogen te hebben? Waar liggen de antwoorden richting unificatie tussen verschillende mensen en verschillende groepen? Is er überhaupt nog een narratief en een basisverhaal? Of neemt fatalisme het helemaal over?

SEPTEMBER 2021
HARDCOVER MET WIKKEL
INCL. ONLINE DEBATREEKS
15 X 23 CM
CA. 376 BLZ.
€ 27,50
ISBN 978 94 6401 431 0
NUR 740 MENS EN MAATSCHAPPIJ

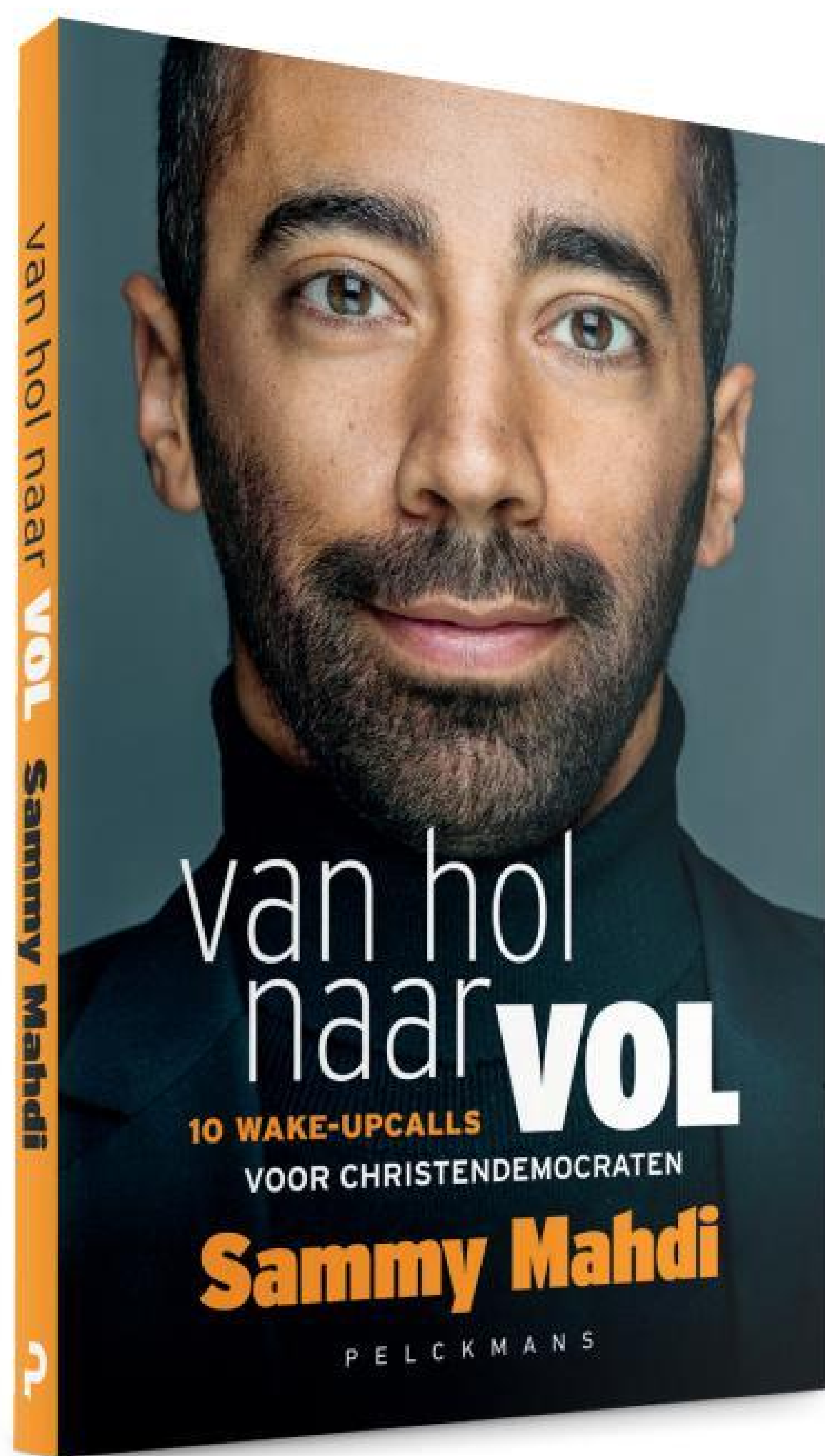


Online debatreeks voor € 9 apart verkrijgbaar op pelckmans.be

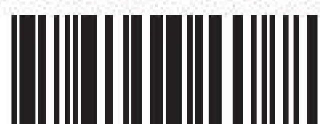
Bart De Wever is een Belgisch Vlaams-nationalistisch politicus. Hij is sinds 2004 partijvoorzitter van de Nieuw-Vlaamse Alliantie (N-VA). Sinds 1 januari 2013 is Bart De Wever ook burgemeester van Antwerpen.

Khalid Benhaddou is als imam ook coördinator van het netwerk van islamexperten dat in scholen de radicalisering van moslimjongeren in Vlaanderen tegengaat. Hij staat voor een moderne islam die de westerse regels en waarden wil verzoenen met de Koran.

Lisbeth Imbo is VRT-journaliste en presentatrice van *De zevende dag*. Eerder was zij op de VRT de stem van *De Ochtend* en het gezicht van *Terzake*. Tot 2016 was ze ook co-hoofdredactrice van *De Morgen*.



OKTOBER 2021
PAPERBACK MET FLAPPEN
15 X 23 CM
CA. 224 BLZ.
€ 25,00
ISBN 978 94 6401 378 8
NUR 740 MENS EN MAATSCHAPPIJ
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 491 4



VAN HOL NAAR VOL

10 wake-upcalls voor christendemocraten

Sammy Mahdi

Wees gewaarschuwd. Als je dit boek leest, zul je met andere ogen kijken naar christendemocratische partijen in België en West-Europa. Tegen alle verwachting in zul je kracht ervaren, duidelijke standpunten lezen en tevergeefs op zoek moeten gaan naar 'tjeverige' taal. Wie die zoekt, zal niets vinden. Wie uitgedaagd wil worden in zelfreflectie en uitkijkt naar een stevige portie zelfkritiek, komt volop aan zijn trekken.

Van hol naar vol blijft ver weg van het holle politieke jargon als 'bruggen bouwen' of 'in dialoog treden'. Het legt de vinger op de wonde van de christendemocratie vandaag. Maar daar blijft het niet bij. Want aanstippen wat fout gaat, kan iedereen. Sammy Mahdi formuleert ook concrete alternatieven en oplossingen voor de grote thema's van vandaag: veiligheid, klimaat en zelfs pensioenen.

Enkele voorbeelden van de 10 wake-upcalls voor christendemocraten vandaag:
- Het middenveld bezit alle antwoorden
- De samenleving is maakbaar
- De partij moet een beweging worden
- Vrijheid maakt gelukkig
- Overtuigen doe je met argumenten

Eindelijk een politiek boek dat geen blad voor de mond neemt

'Dit boek zal bloemen en bloempotten bevatten. Wat voor wie is, is irrelevant: ze dienen allebei dezelfde belangen, namelijk de herbronning van politieke partijen. Mijn eigen partij niet in het minst.'

— Sammy Mahdi

Sammy Mahdi woont in Vilvoorde en is sinds 1 oktober 2020 staatssecretaris voor Asiel en Migratie onder de regering van Alexander De Croo. Zijn politieke carrière startte achter de schermen en nam sinds zijn voorzitterschap bij Jong CD&V een steile vlucht. In 2019 werd Mahdi nipt geen voorzitter van de moederpartij CD&V, een plaats die hij uiteindelijk afstond aan Joachim Coens. Een tijdlang kroop hij ook in de pen als columnist voor *De Morgen*. Op zijn Twitteraccount kan hij zijn passie voor voetbal niet verbergen.

WAAROM WE BANG ZIJN

De toekomst van angst in een steeds veiligere wereld

Bram Vervliet

'The only thing we have to fear is fear itself.' President Franklin Roosevelt sprak deze legendarische woorden uit in 1933. Bijna een eeuw later zijn ze actueler dan ooit. Het lijkt alsof de mens alsmaar banger wordt – maar is dat echt wel zo?

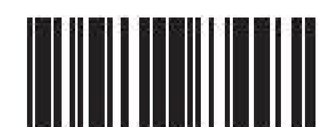
'Vrij van vrees' leven behoort tot de universele rechten van de mens. Leven in een wereld zonder angst. Maar dat lijkt haast een onmogelijke opdracht als je denkt aan de vele problemen die je elke dag opnieuw in de kranten leest. Doden in het verkeer, de stijgende burn-outcijfers, een besmettelijk virus of hoogoplopende spanningen tussen wereldmachten... Onze wereld lijkt steeds onveiliger te worden. Maar klopt dat wel? Zijn er redenen tot paniek? Moeten we bang worden?

Bram Vervliet is overtuigd van niet, maar hij ziet wel hoe angst meer en meer binnensluipt in onze maatschappij, in onze levens en onze geest. Waar komt die angst vandaan? Wat bedoelen we wanneer we zeggen dat we bang zijn? En zijn die angsten aangeboren of aangeleerd?

Een grondige analyse van angst en hoe angst werkt dringt zich op. Om zo hoopvol en vrij van vrees de toekomst tegemoet te gaan. *Waarom we bang zijn* is een positief en hoopvol boek om onze wereld beter te begrijpen.



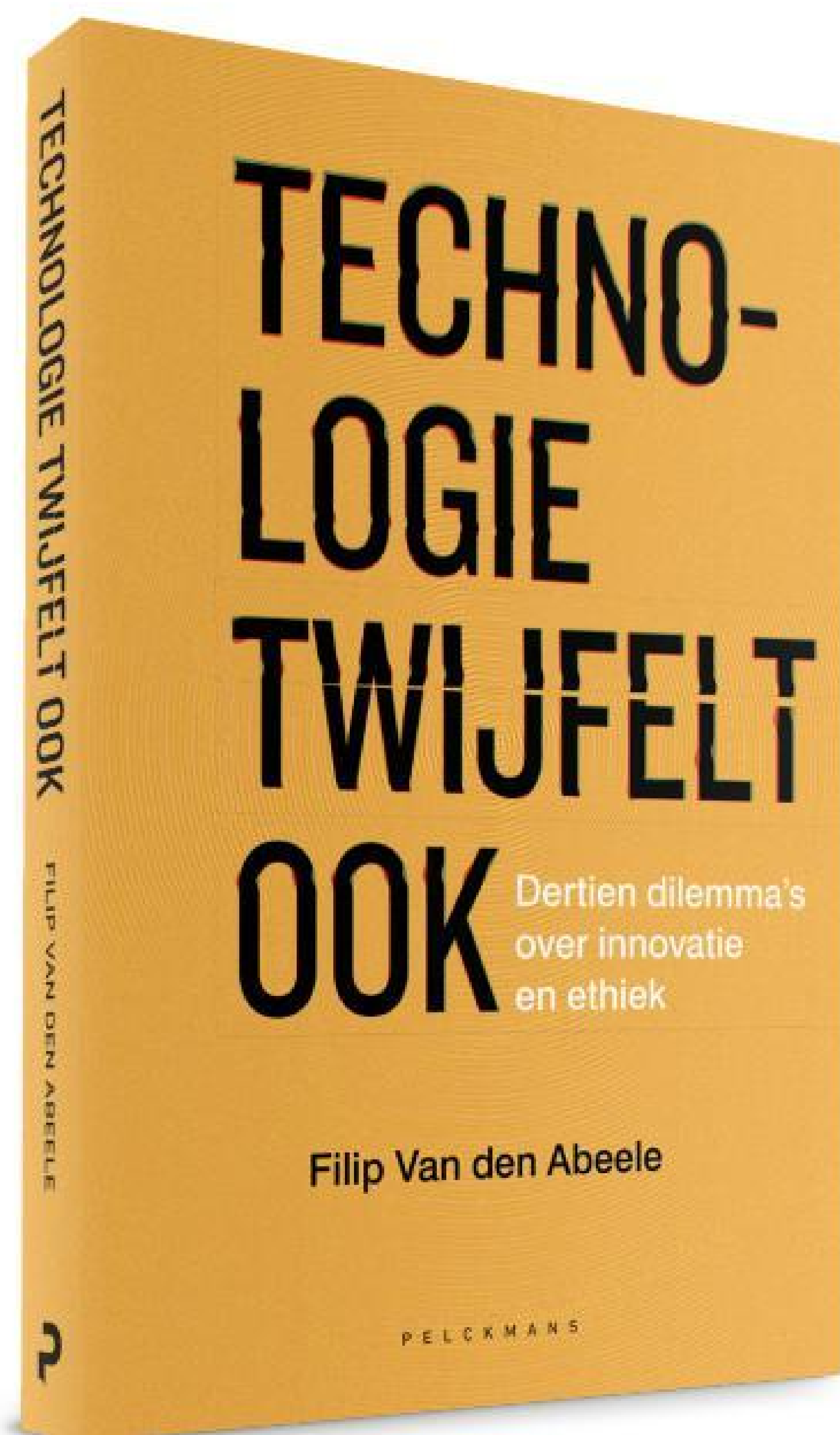
NOVEMBER 2021
HARDCOVER
15 X 23 CM
CA. 280 BLZ.
€ 25,00
ISBN 978 94 6383 243 4
NUR 740 MENS EN MAATSCHAPPIJ
E-BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6401 500 3



Een eyeopener over hoe angst werkt

Bram Vervliet is hoofddocent psychologie aan de KU Leuven. Zijn natuurlijke habitat is het laboratorium, waarin hij onderzoek doet naar angst. Hij werkte aan de University of California en aan de Harvard Medical School. *Waarom we bang zijn* is zijn eerste boek.



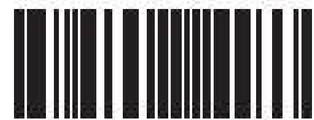


TECHNOLOGIE TWIJFELT OOK

Dertien dilemma's over innovatie en ethiek

Filip Van den Abeele

NOVEMBER 2021
PAPERBACK
14 X 21,5 CM
CA. 288 BLZ.
€ 20,00
ISBN 978 94 6401 443 3
NUR 740 MENS EN MAATSCHAPPIJ
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 488 4



Wetenschappelijke vooruitgang en technologische innovaties scheppen steeds meer welzijn en welvaart. Slimme stofzuigers en zelflerende grasmaaiers maken ons leven lichter en leuker. Fitbits en wearables meten onze gezondheid en intelligente pillen kunnen onze levensverwachting gevoelig verhogen. In onze *connected society* wijst onze smartphone ons de weg naar het beste restaurant, de kortste route en het beste boek. Binnenkort ontzorgt de zelfrijdende wagen ons van stuurloosheid, filefrustraties en de tergende zoektocht naar parkeerplaatsen. Artificiële intelligentie kan dan weer een hefboom plaatsen op het vermogen van ons beperkte brein. En dankzij de kracht van big data liggen verbluffende doorbraken in de geneeskunde, gezondheidszorg, maar ook ons werk en onze vrije tijd binnen handbereik.

Maar wat met de schaduwzijde? Moet de zelfrijdende wagen kiezen tussen het beschermen van de passagier of het aanrijden van een kind? Mag een robot op mijn kinderen passen? Zijn al die zelflerende machines een dankbaar instrument van efficiëntie of eerder een bedreiging op de arbeidsmarkt? En waar ligt de grens tussen big data en Big Brother? Dit boek stelt die vragen onverbloemd en met open vizier. Het benoemt de ethische dilemma's van innovatie en komt tot de conclusie dat ook technologie soms twijfelt.

'Er is een boeddhistisch gezegde: "To every man is given the key to the gates of heaven. The same key opens the gates of hell." Het zou zomaar over de huidige technologische ontwikkelingen kunnen gaan.'

— Lieven Scheire

Filip Van den Abeele is wetenschapper, ingenieur en ondernemer. Hij was jarenlang chef Wetenschap bij de VRT voor programma's als *De laatste show* en *Ook getest op mensen*. Als veelgevraagd keynotespreker over onder meer Industrie 4.0, big data en artificiële intelligentie is hij een warmbloedig ambassadeur van Science, Technology, Engineering & Mathematics (STEM).

MET ELKAAR – VOOR ELKAAR

De kunst van het samenleven in crisistijd

Patrick Loobuyck



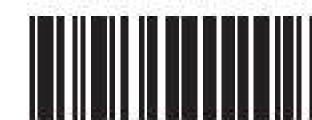
Een crisissituatie maakt er het samenleven niet gemakkelijker op. Of de dreiging nu van terreur, migratie, racisme of klimaat komt, telkens worden we uitgedaagd om over de betekenis van vrijheid, democratie, burgerzin en solidariteit na te denken. De coronacrisis was voor Patrick Loobuyck een aanleiding om dit opnieuw te doen. Dat is nodig want deze crisis zal wellicht niet de laatste zijn.

Toegankelijk en genuanceerd legt hij haarfijn uit wat er op het spel staat. Zijn analyses zijn doorspekt met interessante filosofische uitstapjes, eigen ervaringen en herkenbare anekdotes.

Wat in normale tijden vanzelfsprekend is, komt in een crisistijd in alle scherpte op de agenda te staan. Ons democratisch samenlevingsmodel wordt uitgedaagd en we beseffen hoezeer we van elkaar afhankelijk zijn. De corona-inspanning was eigenlijk een grote oefening in wederkerigheid en solidariteit. We deden het uiteindelijk voor elkaar, maar noodzakelijk ook met elkaar. Iedereen draagt een steentje bij. Die solidariteit was soms lastig vol te houden, maar het was tegelijk het enige waar we ons aan konden optrekken.

Met elkaar – Voor elkaar is een bedachtzame analyse van een vaak erg onrustige periode.

AUGUSTUS 2021
PAPERBACK
15 X 23 CM
CA. 160 BLZ.
€ 20,00
ISBN 978 94 6401 445 7
NUR 740 MENS & MAATSCHAPPIJ
NUR 730 FILOSOFIE ALGEMEEN
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 513 3



Boeiend debat met uitdagende morele en maatschappelijke vragen



Patrick Loobuyck is hoogleraar verbonden aan het Centrum Pieter Gillis van de Universiteit Antwerpen en gastprofessor verbonden aan de vakgroep Wijsbegeerte en Moraalwetenschappen van de UGent. Als moraalfilosoof is hij een belangrijke stem in het publieke debat.

Ontdek ook



SAMENLEVEN MET GEZOND VERSTAND
ISBN 978 94 6310 271 1 / € 20,00



KIND VAN EXTREEMRECHTS

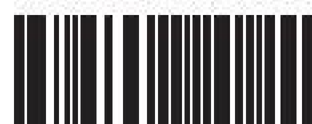
Wie ik aan het worden ben

Tanné Bogaerts

Kind van extreemrechts vertelt het verhaal van Tanné. Jarenlang verzwijgt ze haar extreemrechtse afkomst, uit angst voor het oordeel. Tot ze niet anders kan, omdat ze toevallig in de Mechelse groene politiek rolt. Met dit boek doorbreekt ze definitief haar jarenlange stilzwijgen.

Het is de pakkende getuigenis van een jonge vrouw die de vooroordelen van twee werelden door en door kent en dagelijks zoekt naar manieren om mensen voorbij het conflict te brengen. Het verhaal over de moeilijkste strijd die er bestaat: die tegen onze eigen ideeën, blinde vlekken en vooroordelen.

NOVEMBER 2021
PAPERBACK
15 X 23 CM
CA. 376 BLZ.
€ 22,50
ISBN 978 94 6401 424 2
NUR 740 MENS EN MAATSCHAPPIJ
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 508 9



'Allemaal maken we op een bepaald moment in ons leven de bewuste keuze om zelf na te denken, te kiezen voor onze positie in het leven en ons te bevrijden van de hokjes waarin we geduwd worden. Hokjes die ons hebben gevormd tot wie we zijn en ons verhinderen met elkaar in gesprek te gaan. Tanné slaagt erin om met een empathische en kritische blik naar zichzelf en haar omgeving te kijken. Ze kiest er bewust voor om zichzelf te bevrijden van woorden en gedachten die niet de hare zijn en het is die ultieme vorm van vrijheid die ik alle lezers toewens.'

— Yasmien Naciri, ondernemer en auteur

Tanné Bogaerts werd in 1993 geboren in Lier. Ze studeerde communicatiemanagement aan Thomas More en begon haar loopbaan bij een Antwerps reclamebureau. In 2018 voerde ze campagne voor de Mechelse stadslijst, waarna ze aan de slag ging als kabinetsmedewerker voor vier schepenen van Groen Mechelen. Sinds 2020 werkt ze als freelance-communicatieconsultant en grafisch ontwerper.

KIND VAN EXTREEMRECHTS

Leesfragment

Ik vertel het voortaan zoals het is: ik ben een kind van extreemrechts. Mijn mama werkte tien jaar aan de zijde van Filip Dewinter. Ze vergaarde in één klap nationale bekendheid door een uitspraak in de Antwerpse gemeenteraad: “Ze kruipen als ratten uit de riolen.” Thuis waren zulke woorden normaal. Aan onze keukentafel werden de krantjes van het Vlaams Belang geschreven en vonden afdelingsvergaderingen plaats. Ik was een kind, poseerde op de cover van zo’n nationaal Vlaams Belang-krantje en deed het allemaal voor mijn stoere mama.

Maar mama was ook de reden waarom ik mij als tiener zou gaan hullen in stilzwijgen en schaamte. Omdat ik begreep dat mensen vooroordelen over mij zouden hebben. Dat ik als hypocriet gezien zou worden. Dat ik op de een of andere manier geconfronteerd zou worden met mijn eigen woorden. En dat in die woorden de bevestiging zat dat ik mezelf enkel met een laagje vernis had bespoten. Daaruit zou dan uiteindelijk blijken dat ‘you can take the girl out of het Vlaams Blok, but you can never take het Vlaams Blok out of the girl.’ Of zoiets.

Hoe ik het ook draai of keer: mijn familie, mijn moeder en haar vrienden en collega’s bij het Vlaams Belang waren en zijn extreem. In denken én in doen. Maar ze zijn deel van mij, deel van mijn levensverhaal.







WIE WAT WOKE?

Een cultuurkritische benadering van wat we (on)rechtvaardig vinden

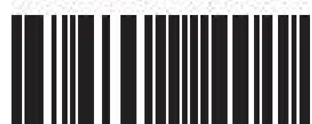
Walter Weyns

‘Woke’ betekent zoveel als een verscherpt gevoel voor onrechtvaardigheid. Na Black Lives Matter, #MeToo, de klimaatzaak, het zwartepietendebat, de dekolonisatie van de witte westerse mentaliteit en de kritiek op heteronormativiteit vanuit de lgbtqia+-gemeenschap kun je er niet naast kijken. Films, boeken, auteurs, artiesten en zangers worden gecanceld of voorzien van een waarschuwing. Literaire canons gaan op de schop, de geschiedenis wordt herschreven en de taal gezuiverd. Universiteiten, gezaghebbende media en bedrijven zijn als de dood voor een misstap.

Wie wat woke? geeft duiding en analyse bij hoe we vandaag naar (on)rechtvaardigheid kijken. Waar komt de wokecultuur eigenlijk vandaan? Wat is de waarde van deze beweging? Zuivert zij de geesten of gooit ze al cancelend en klagend het kind met het badwater weg?

De meningen over woke lopen sterk uiteen. Niet verwonderlijk, want de wokebeweging zit vol paradoxen. Zij bekritiseert hokjesdenken, maar loopt achter vlaggen. Zij relativeert de waarheid, maar slaat een dogmatische toon aan. Zij voert complexe termen in, maar uit zich het liefst in simpele slogans en hashtags. Ze houdt van diversiteit, maar verkettert afwijkende meningen.

NOVEMBER 2021
PAPERBACK
14 X 21,5 CM
CA. 240 BLZ.
€ 20,00
ISBN 978 94 6401 444 0
NUR 757 CULTUURSOCIOLOGIE
E BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 489 1



Serene analyse van hoe we naar (on)rechtvaardigheid kijken

Walter Weyns doceert sociologie en cultuurkritiek aan de Universiteit Antwerpen. Hij is zeer vertrouwd met de kritische en postmoderne stromingen binnen de sociale wetenschappen. Hij publiceerde onder andere *Marx begrijpen* (2018), *Van mensen en dingen* (2017), *Klassieke sociologen en hun erfenis* (2013), *Het geval Canetti* (2008), *Het tijdperk van de maatschappij* (2004) en *De sociologie van Jürgen Habermas* (1990).

TEGEN HET VERGETEN

Hoe de strijd tegen alzheimer winnen?

Bart De Strooper

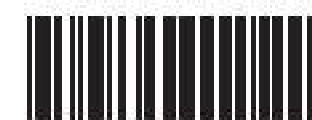


Niemand wil ten prooi vallen aan alzheimer of dementie. Maar allemaal worden we er op een bepaald moment mee geconfronteerd. Iedereen voelt of ziet de pijn van de onmenselijke aftakeling. En dan verzuchten we: ach, ouder worden. Maar waarom hebben we er ons bij neergelegd dat alzheimer gewoon bij ouder worden hoort? Waar en wanneer zijn we vergeten dat het om een ziekte gaat? En dat ziekten genezen kunnen worden?

Al heel zijn carrière doet moleculair bioloog Bart De Strooper (°1960) onderzoek naar medicatie tegen alzheimer. De Strooper legde een indrukwekkend parcours af, maar nog één stap moet hij zetten: die van de ultieme oplossing. We staan op de rand van een doorbraak, maar evengoed van opgeven. De Strooper legt haarfijn uit hoe dat komt. Waar we vandaan komen, welke hordes we moeten nemen. En waarom we die nú moeten nemen. Hoe we samen alzheimer kunnen verslaan.

Tegen het vergeten is de laatste spurt van een internationaal gerenommeerde toponderzoeker. Een testament, *j'accuse* en oproep in één. Het naslagwerk van een ziekte, maar ook van een uitzonderlijk wetenschapper, die een laatste keer op het podium springt. Voor een slotpleidooi: we kunnen de ziekte van Alzheimer genezen. En snel ook.

NOVEMBER 2021
PAPERBACK
15 X 23 CM
CA. 288 BLZ.
€ 22,50
ISBN 978 94 6401 450 1
NUR 740 MENS EN MAATSCHAPPIJ
E BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 490 7



Bart De Strooper is nationaal en internationaal een autoriteit in het fundamentele onderzoek naar alzheimer en dementie. Hij is professor aan de KU Leuven en directeur van het gerenommeerde UK Dementia Research Institute in Londen. Als moleculair bioloog zorgde hij voor enkele grote doorbraken in het alzheimeronderzoek en won daarvoor onder meer The Brain Prize.



'We denken dat alzheimer bij ouder worden hoort. Dat is niet zo. Zijn we vergeten dat alzheimer een ziekte is en dat we ziekten kunnen genezen?'

— Bart De Strooper



MIJN VADER WAS PRIESTER, MIJN MOEDER NON

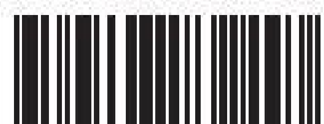
Koen Wauters

Ik heb het in mijn herinnering altijd geweten: mijn vader was vroeger een priester, mijn moeder een non. En ze hebben elkaar zo leren kennen, zoals zoveel mensen: op het werk.

Wanneer een predikant uit de abdij van Tongerlo in 1967 komt preken in Oostende, ontmoet hij er een zuster die werkt als lerares godsdienst. Ze vraagt hem om voor haar leerlingen in de klas te spreken. De twee blijven elkaar nadien schrijven, onschuldig eerst. Maar hun vriendschap wordt verliefdheid.
VRT-journalist Koen Wauters tekent in dit boek het bijzondere liefdesverhaal van zijn ouders op. Lange tijd kende hij alleen maar de grote lijnen van hun ontmoeting, tot de vondst van een oude map vol brieven daar verandering in bracht. Meer dan twee jaar schreven zijn ouders elkaar, toen nog als priester en non.

In dit boek vertelt hij hun verhaal aan de hand van de prachtige brieven. Ze geven een unieke inkijk in hun denken en voelen. Van de eerste ontmoeting tot de dag waarop ze trouwden. Over hun zoektocht naar vriendschap binnen de grenzen van hun roeping. Over hun geloof en hun twijfels. Over hun liefde die niet tegen te houden was. Over de vrijheid die eind jaren 60 niet alleen de levens binnensloop, maar ook de Kerk. Over hun verlangen naar een toekomst met elkaar en de vele hindernissen die ze daarvoor moesten overwinnen.

SEPTEMBER 2021
PAPERBACK MET FLAPPEN
14 X 21,5 CM
CA. 220 BLZ.
€ 22,00
ISBN 978 94 6383 242 7
NUR 740 MENS EN MAATSCHAPPIJ
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 493 8



Een bijzondere liefdesgeschiedenis van een priester en een non



Koen Wauters is wetenschapsjournalist bij de VRT. Hij werkt al meer dan tien jaar vooral voor *Het journaal* op televisie, maar ook voor de verschillende radionetten van de VRT en voor de website van VRT-NWS. Daarvoor was hij aan de slag bij het VRT-radionieuws. Koen Wauters woont in de buurt van Mechelen, is gehuwd en heeft drie kinderen.

VERGETEN LAND

Waarom de politiek het platteland niet rechts mag laten liggen

Een roadtrip door Vlaanderen

Jeremie Vaneeckhout

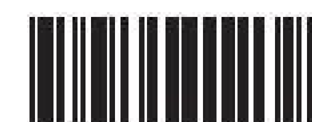


26 mei 2019 was opnieuw een zwarte zondag. Maar geen zwarte zondag als de voorgaande. In tegenstelling tot eerdere verkiezingen behaalde extreemrechts zijn historische resultaat vooral op het platteland. In het kanton Diksmuide werd Vlaams Belang de grootste partij. In 2004, bij de vorige zwarte zondag, was het toenmalige Vlaams Blok nog de vierde lijst in datzelfde kanton. In 2014 haalden ze zelfs de kiesdrempel niet.

In die evolutie klinkt een luide noodkreet van plattelandsbewoners. Die wegzetten als alleen maar racisme is te makkelijk. Het cordon is een ethisch noodzakelijke, maar politiek onvoldragen strategie. Er is meer nodig. Te lang hebben traditionele en progressieve partijen in Brussel landelijk Vlaanderen rechts laten liggen. Te veel Vlamingen voelen zich ontheemd. De politiek moet hen opnieuw centraal stellen.

De grondoorzaken dienen blootgelegd en aangepakt te worden. De brug moet worden hersteld. Er is nood aan het heropbouwen van het geloof in de kracht en de toekomst van landelijk Vlaanderen. Niet in conflict met een snel veranderende wereld, maar net in de overtuiging dat emancipatie de weg is voor het buitengebied. Landelijk Vlaanderen heeft zijn plaats in het Vlaanderen van morgen. Om bruggen te slaan met de verstedelijking, met onze diverse wereld, met de uitdagingen van deze tijd.

DECEMBER 2021
PAPERBACK
15 X 23 CM
CA. 256 BLZ.
€ 25,00
ISBN 978 94 6401 465 5
NUR 740 MENS EN MAATSCHAPPIJ
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 511 9



Sluit aan bij een uitgebreide campagne om van het platteland politiek weer een prioriteit te maken

Jeremie Vaneeckhout is Vlaams Parlementslid voor Groen. Als jonge politicus en papa van drie dochters gaat hij op zoek naar een progressieve toekomst voor het platteland in Vlaanderen waar creativiteit, bruggen bouwen én concrete oplossingen centraal staan.

'Mooi werk van Jeremie Vaneeckhout, dat de partijpolitieke tegenstellingen ver overstijgt en positief perspectief biedt voor het Vlaamse platteland richting 2024.'

— Petra De Sutter, vicepremier in de federale regering

Pa

Pandemis

nde
sch

GESCHIEDENIS




© Johan Jacobs

Historisch overzicht van wat grote en kleine infectieziekten betekend hebben voor de mensheid

'Nu de wereld een dorp is, kan elke infectieziekte zich handhaven. Er zijn altijd wel voldoende nieuwe mensen die een ziekte nog niet hebben gehad.'

— Marc Van Ranst

PANDEMISCH

De invloed van infectieziekten op de wereldgeschiedenis

Marc Van Ranst



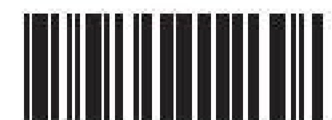
Infectieziekten hebben mensen nodig om te floreren. Toen de mens nog jager-verzamelaar was, werden we ook ziek. Maar toen we ons zo'n 10.000 jaar geleden begonnen te organiseren in agrarische gemeenschappen, kregen ziekten als malaria, lepra, pokken en influenza vrij spel.

De eerste pandemieën braken al uit ten tijde van de Grieken en de Romeinen, maar echt verwoestend werden ze pas door de bouw van steden, de start van handelsroutes en de vele oorlogen. De allereerste grote pandemie volgde in de veertiende eeuw: de pest, die de Europese bevolking decimeerde.

In de eeuwen daarna kende de wereld een aantal kleinere epidemieën en in de negentiende eeuw waren er zware cholera-uitbraken wereldwijd. In 1918 maakte de Spaanse griep meer dan 50 miljoen doden. De COVID-19-pandemie die we recent kenden, was de grootste sinds de Spaanse griep. Maar er zijn ook andere infectieziekten die zorgen baren: aids, ebola in Afrika, het zikavirus, resistentie tegen tuberculose, een mazelenuitbraak in Europa…

Bijna dagelijks worden we geconfronteerd met nieuwe infectieziekten of ziekten waarvan we dachten dat we ze onder controle hadden. Nu de wereld een dorp is, kan elk virus zich handhaven. In *Pandemisch* trekt Marc Van Ranst lessen uit de geschiedenis en analyseert hij welke rol infectieziekten hebben (gehad) op ons als mens.

DECEMBER 2021
HARDCOVER
15 X 23 CM
CA. 320 BLZ.
€ 25,00
ISBN 978 94 6401 464 8
NUR 680 GESCHIEDENIS
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 496 9



Prof. dr. Marc Van Ranst studeerde geneeskunde aan het voormalige Limburgs Universitair Centrum – nu UHasselt – en aan de Katholieke Universiteit Leuven. Na zijn studies werkte en studeerde hij aan het Albert Einstein College of Medicine in New York. Hij promoveerde in de virologie (1994) en in de klinische biologie (1998). Tijdens de Mexicaanse griep was hij interministerieel commissaris en crisismanager. Tijdens de coronapandemie werd hij ook BV (Bekend Viroloog) en adviseerde hij mee de politici in de bestrijding van de pandemie.



FILOSOFIE &

RELIGIE





Verschijnt dit najaar samen met de nieuwe reeks van De Columbus *op één*

'Ervaar het genot van veel te vinden zonder te zoeken. Want vaak vinden we net weinig omdat we zo hard zoeken, zoveel verwachten ook. Niet alleen door onze eigen verwachtingen, maar ook door wat anderen van ons verwachten. Het is alsof we de kar voor het paard spannen. Door niet te zoeken, blijven we vrij om te vinden.'

- Laurens Verbeke

Enkele opdrachten uit het boek:

- Speel om te verliezen (let wel: neem het spel ernstig, zorg ervoor dat niemand je door heeft)
- Volg de (gedachte)gang van een duif in het park
- Melk een koe
- Maak elke dag drie mental pics van drie dieren
- Neem één dag grote vakantie: geef je agenda aan een toevallige voorbijganger en laat hem of haar een dag uit je maand scheuren. Laat je door hem of haar inspireren voor je lege dag
- Verdwaal met een vriend in een vreemde stad (tot zonsondergang of tot je elkaar tegenkomt, en deel jullie ontdekkingen)



COLUMBUSSEN ZONDER BUS

Zonder zoeken veel vinden. Doe-het-zelfgids

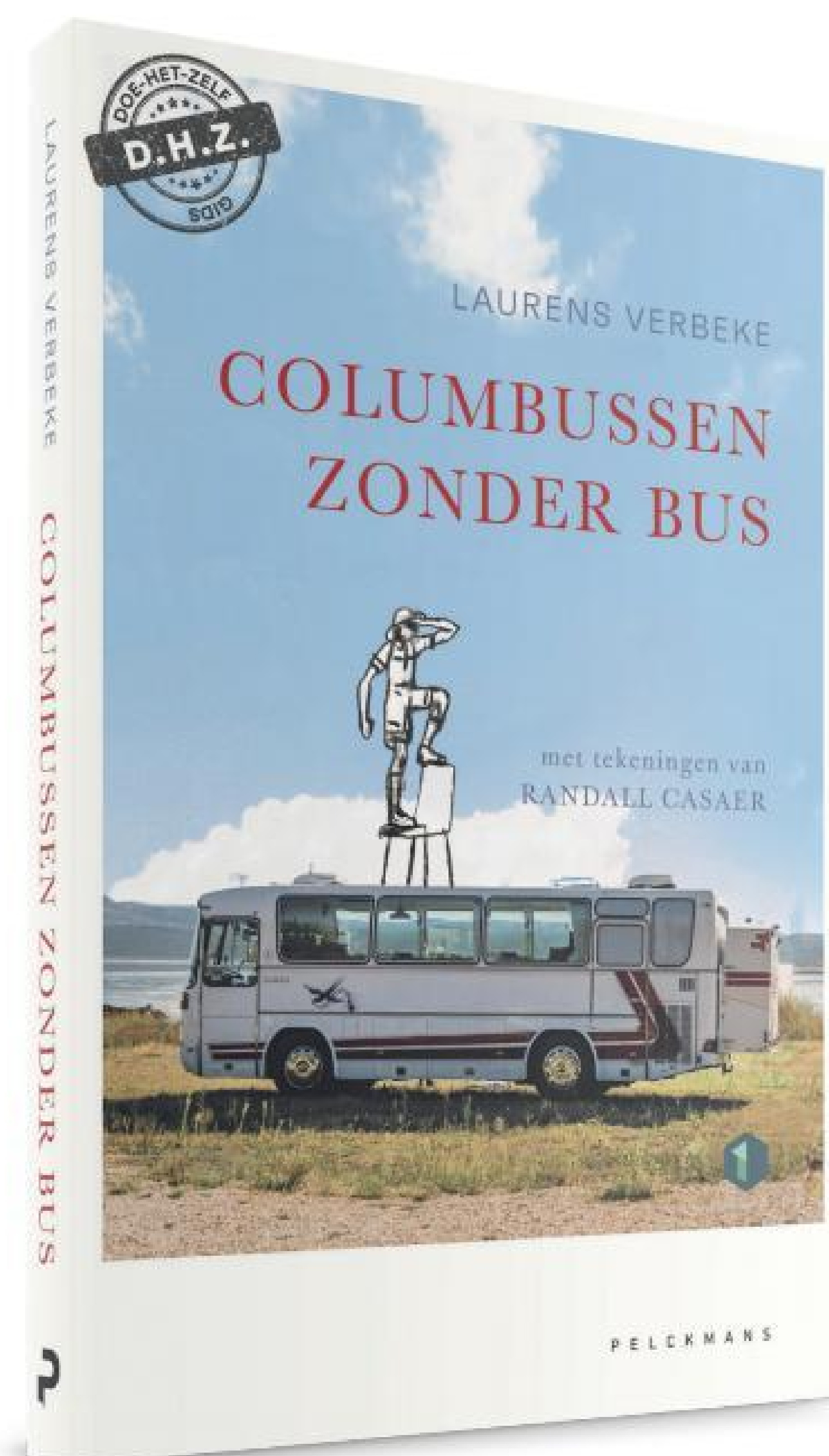
Laurens Verbeke

In het televisieprogramma *De Columbus* reist Wim Lybaert richting het onbekende. Maar je hebt geen bus nodig om te columbussen. Het kan overal en altijd. Met dit doe-het-zelfboekje kan iedereen ook in het dagelijkse leven zonder zoeken veel vinden.

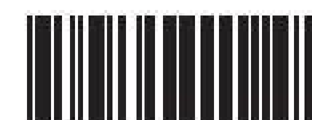
Om niet te zoeken, moet je je doel loslaten. Zo komt onvermijdelijk de weg zelf in de plaats. Dat is de sleutel om nooit verkeerd te rijden: zonder zoeken vind je altijd de weg. Want als je columbust, kan er niets fout lopen. Denk niet na en vertrouw op je innerlijke kompas. Want zoals de Ierse schrijver James Joyce al wist: 'Fouten zijn omwegen naar ontdekkingen.'

Columbussen kun je overal. Met 51 doe-doelen wil deze doe-het-zelfgids je doelmatige verstand omleiden, misleiden en verleiden. *Columbussen zonder bus* biedt een portie afleiding om je aandacht te verleggen en je gedachten op iets anders te richten. Altijd weer iets anders te vinden dan je hoofd bedoelde. Door gewoon te doen en het denken los te laten, volg je de bedoeling van het onbedoelde. Die komt vanzelf, ze ontstaat gewoon. Eén ding is zeker: je vindt haar alleen zonder plan. Laat daarom je slimme, koppige hoofd los.

Columbussen zonder bus plaatst doen resoluut voor het denken. Zodat de theorie weer uit de praktijk kan volgen en niet omgekeerd. Om wijs te zijn, moeten we wat (vaker) minder slim willen zijn. Levenswijs, want leven is al doende leren. Van 'to do' naar 'doe'!



SEPTEMBER 2021
PAPERBACK MET FLAPPEN
14 X 21,5 CM
CA. 192 BLZ.
€ 19,50
ISBN 978 94 6401 519 5
NUR 730 FILOSOFIE ALGEMEEN



Laurens Verbeke is televisiemaker. Hij werkte een tiental jaar voor Woestijnvis, waar hij onder meer het dagelijkse magazine *Man Bijt Hond* aanstuurde. Na drie jaar als programmadirecteur bij de televisiezenders van Medialaan (het huidige DPG) richtte hij het productiehuis liefhebbers op. Naast programma's als *Het Goeie Leven* en *Van Algemeen Nut*, ontwikkelde hij er ook *De Columbus*: een bus én een programma waarin Wim Lybaert zich intussen al met 28 gasten naar het onbekende liet leiden.

Met unieke illustraties van Randall Casaer



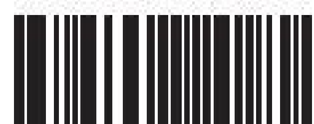
ECONOMIE &

MANAGEMENT





SEPTEMBER 2021
PAPERBACK
16 X 24 CM
CA. 240 BLZ.
€ 25,00
ISBN 978 94 6401 428 0
NUR 801 MANAGEMENT ALGEMEEN
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 512 6



THUISVOORDEEL

Wat we van digital nomads kunnen leren over plaatsonafhankelijk werken

Koen Blanquart

Ooit was thuiswerken een beloning, dé manier om onze work-lifebalance te bewaken. Maar dan kwam corona, werd thuiswerken de norm en voor velen precies datgene wat een gebalanceerd leven in de weg staat. Met z'n allen terug naar kantoor dan?

Specialisten zijn het er over eens dat de werkplek van morgen plaatsonafhankelijk en zelfs transnationaal is. Plaatsonafhankelijk werken biedt tal van voordelen. Het is het antwoord op de vraag van werknemers naar meer autonomie. Het creëert mogelijkheden in de *war on talent*. En bovendien maakt het bedrijven wendbaarder en competitiever, doordat de beperkingen van kantoorruimte, landsgrenzen en de traditionele (en lokale) 38-urenweek wegvallen.

Digital nomad Koen Blanquart toont in *Thuisvoordeel* dat eerder dan het plaatsonafhankelijk werken zelf, het vooral mensen en processen zijn die een gezonde work-lifebalance en een vlot samenwerken in de weg zitten. Hij toont managers hoe ze hun processen zo kunnen inrichten dat agenda's en projecten efficiënt en effectief worden beheerd, zelfs in transnationale context. Zo zet hij ondernemingen op weg om meer flexibiliteit, tijd en tevredenheid te genereren bij hun teams, zonder op het resultaat te beknibbelen.

De ins en outs van plaatsonafhankelijk werken

Koen Blanquart is een internationale Belg, een digital nomad met New York als thuisbasis. Als start-up-entrepreneur en managementconsultant zet hij in op technologie om het competitief voordeel te vergroten.

DANSEN NAAR VRIJHEID

De essentie van moedig leiderschap

André Pelgrims



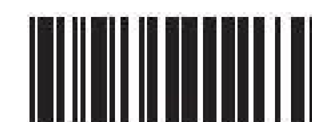
Voor André Pelgrims is het leven een dans naar vrijheid. Het is een zoektocht naar je volle en vrije zelf, naar authentiek en persoonlijk leiderschap.

Die dans vindt zijn eigen vorm te midden van alle verschillende familiale, vriendschappelijke, professionele en maatschappelijke groepen waartoe je bewust en onbewust behoort. Deze groepen en hun leiders kunnen je hierin vertrouwen geven, anderen dagen je meer uit of staan gewoon in de weg.

Hoe loopt jouw pad? Hoe evolueert jouw dans?
Weet jij wie je in al je vrijheid bent en wat je daarin te doen staat?
En wat betekent dit voor de groepen die jij vervoegt, begeleidt of leidt?
Hoe helpt een groep jou in deze zoektocht en wat geef jij anderen in ruil?

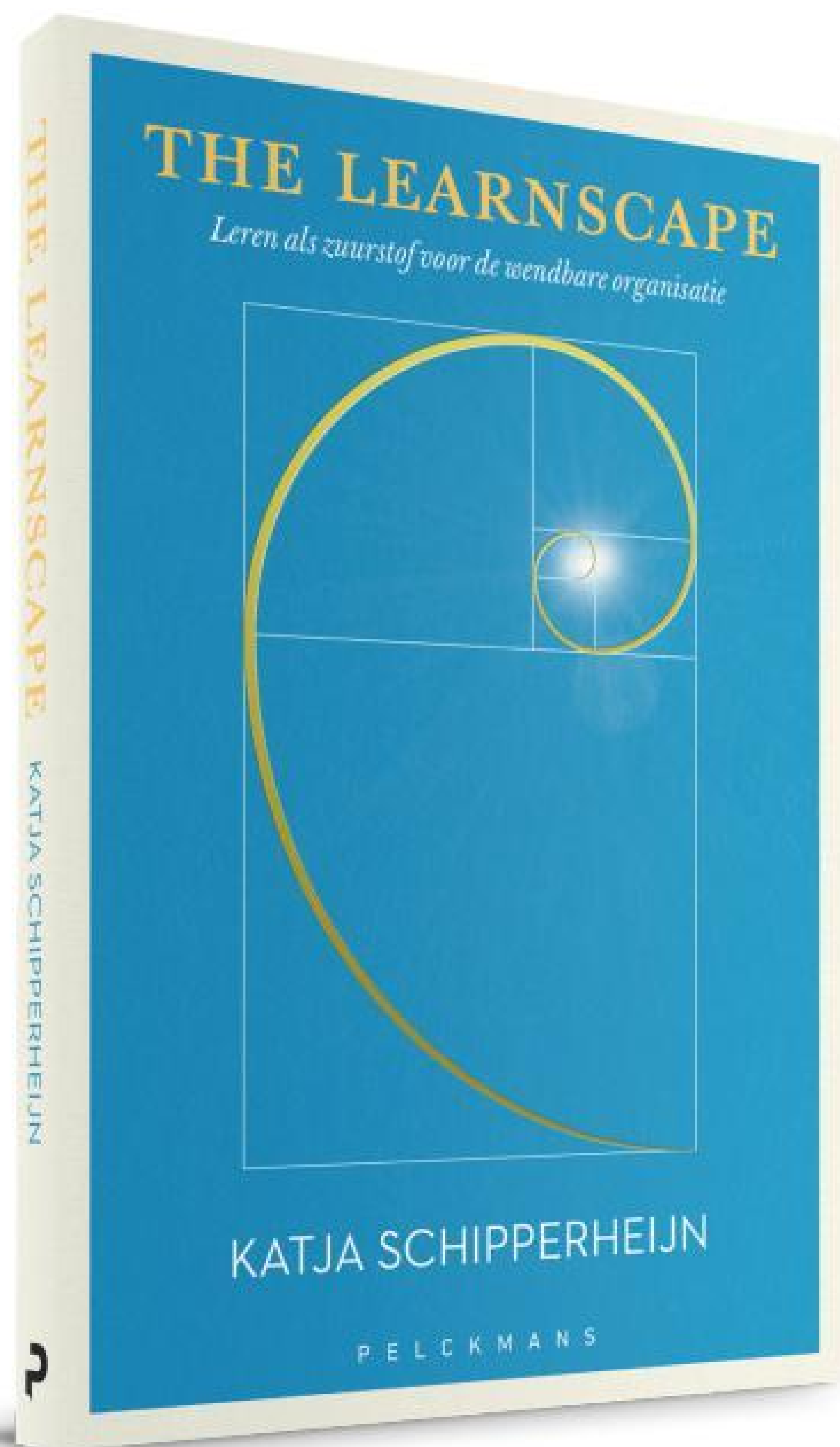
In lyrische stijl gaat André Pelgrims, rasexpert in groepsdynamica, op zoek naar antwoorden op deze essentiële vragen. Door eigen ervaringen te delen, vragen te stellen en de lezer een spiegel voor te houden, helpt hij iedereen die vanuit eigen kracht leiderschap wil ontwikkelen om het leven kwalitatief te doen evolueren, waardoor impliciet ook je persoonlijke draagvlak verruimt.

OKTOBER 2021
PAPERBACK
15 X 23 CM
CA. 240 BLZ.
€ 30,00
ISBN 978 94 6401 463 1
NUR 808 LEIDINGGEVEN, COACHEN
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 514 0

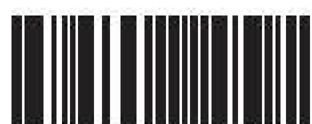


André Pelgrims begeleidt leiders en teams wereldwijd om waarachtig leiderschap, authentieke samenwerking, creativiteit en innovatie te brengen.

Je kunt enkel de leider zijn die je ook echt bent



SEPTEMBER 2021
PAPERBACK
16 X 24 CM
CA. 240 BLZ.
€ 30,00
ISBN 978 94 6401 452 5
NUR 800 BEDRIJFSKUNDE ALGEMEEN
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 515 7



THE LEARNSCAPE

Leren als zuurstof voor de wendbare organisatie

Katja Schipperheijn

Een organisatie *futureproof* maken is hoe langer hoe complexer en urgenter. Bedrijfsvoering is geen kwestie meer van uitdagingen die op je pad komen het hoofd te bieden (hallo, coronacrisis!), maar veel meer van er op vooruit te lopen. Dat kan alleen als je de juiste mensen, met de juiste set aan competenties, op de juiste plek met de juiste bedrijfscultuur hebt. Want ook in de context van intelligente samenwerkingen in een mens-en-machine-verhaal is inzetten op de kennis en de vaardigheden van je mensen wat het verschil zal maken.

In *The Learnscape* zoomt Katja Schipperheijn in op leerstrategieën die wendbaar ingezet worden in steeds virtuelere werelden. Hoe bouw je als onderneming een 'learnscape', een klimaat waar de leertechnieken zijn afgestemd op voortdurende interactie met de wereld daarbuiten, het ecosysteem? En waarom is het absoluut cruciaal dat je als onderneming een levenslang-leren-mindset binnen je organisatie op die manier benadert?

The Learnscape is de plek waar innovatie, datagerichtheid, ecosysteemdenken, *growth mindset* en *employee engagement* elkaar ontmoeten. Het is de enige denkbare organisatie om in deze onvoorspelbare tijden overeind te blijven.

Groeien vanuit de kracht van je medewerkers in een virtueel en datagedreven ecosysteem

Katja Schipperheijn is een internationaal erkend leerstrateeg.

DE WEG NAAR DUURZAAM ONDERNEMEN

In 5 stappen naar positieve impact

Jan Beyne & Sara Vermeulen



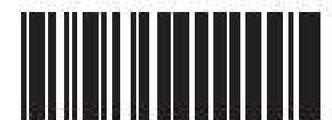
De wereld transformeert wanneer organisaties transformeren. Organisaties transformeren wanneer mensen transformeren.

Van het belang van duurzaam ondernemen is langzaam maar zeker iedereen doordrongen. Maar hoe begin je daar nu aan?

De weg naar duurzaam ondernemen helpt je op weg om positieve impact te creëren in vijf stappen. We beginnen bij het begin en nemen je mee in de centrale concepten en strategische kaders van het maatschappelijk verantwoord ondernemen. Daarna helpen we je op weg om met de nodige dosis creativiteit en verandermanagement jouw organisatie of bedrijf ook effectief mee te krijgen in de transformatie naar een duurzame samenleving. Doorheen het boek vind je vele cases die je inzicht geven in hoe andere spelers met dezelfde thema's aan de slag gaan.

De weg naar duurzaam ondernemen is voor iedereen die geïnteresseerd is in het duurzaamheidsconcept. Voor iedereen die benieuwd is naar getuigenissen van andere organisaties en hoe zij omgaan met duurzaamheid. Voor iedereen die de eerste stappen wil zetten in het vooropstellen van concrete duurzaamheidsdoelstellingen. Voor iedereen die de denkpatronen omtrent duurzaam ondernemen wil versterken. Voor iedereen die duurzame verandering wil teweegbrengen. En voor iedereen die vanuit systemisch activisme op zoek is naar duurzame oplossingen. *Let's go!*

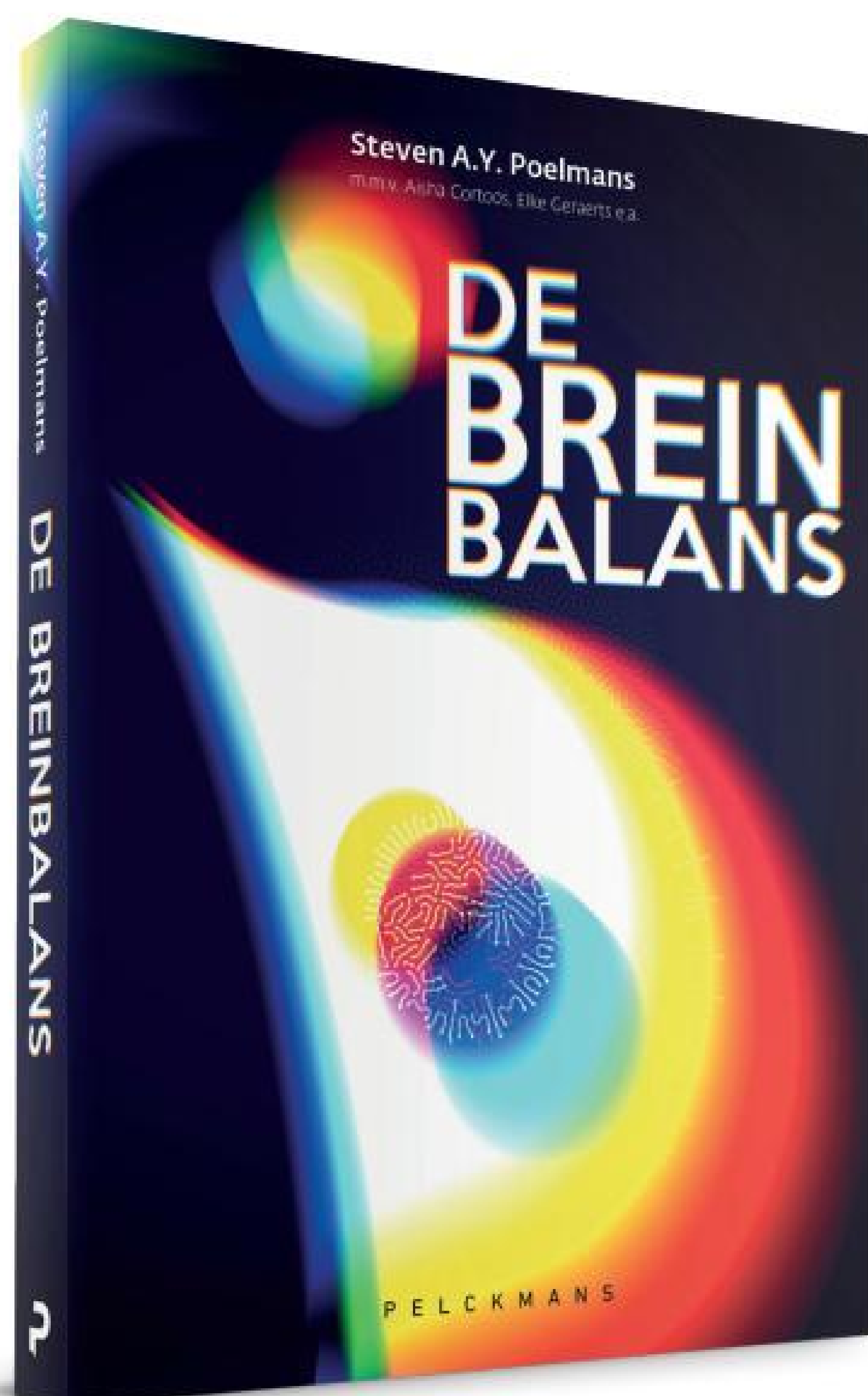
AUGUSTUS 2021
PAPERBACK
16 X 24 CM
CA. 240 BLZ.
€ 30,00
ISBN 978 94 6401 449 5
NUR 800 BEDRIJFSKUNDE ALGEMEEN
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 516 4



De perfecte handleiding om binnen jouw organisatie aan de slag te gaan met duurzaamheid

Jan Beyne doceert aan de Antwerp Management School en doet onderzoek naar duurzaamheidsintegratie bij organisaties.

Sara Vermeulen is oprichter van Route 2030, een bureau voor strategisch duurzaamheidsadvies en creatief verandermanagement.



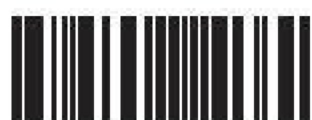
DE BREINBALANS

Een neurowetenschappelijk model voor focus en welzijn op het werk

Steven Poelmans

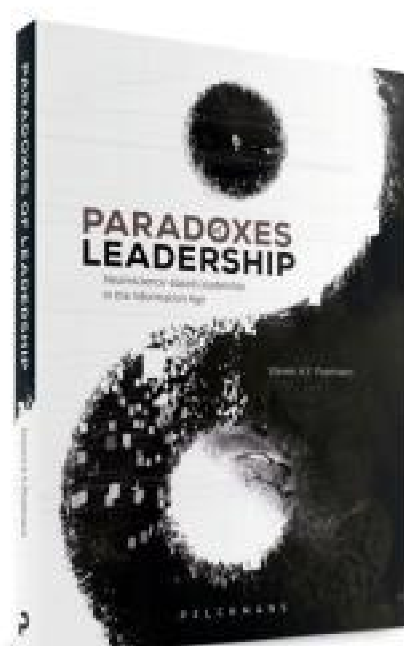
m.m.v. Aisha Cortoos, Elke Geraerts e.a.

NOVEMBER 2021
PAPERBACK
17 X 24 CM
CA. 140 BLZ.
€ 30,00
ISBN 978 94 6401 466 2
NUR 801 MANAGEMENT ALGEMEEN



De breinbalans is een praktisch model geïnspireerd op de Healthy Mind Platter, een 'mentaal dieet' voor optimaal neurocognitief functioneren en welzijn. Vlaamse experten in toegepaste neurowetenschappen, actief als coaches en consulenten, bespreken tien activiteiten georganiseerd in vijf paradoxale assen: focussen – ontkoppelen, slapen – fysieke oefening, reflecteren – relateren, spelen – automatiseren – en voeden-vasten. Samen dragen deze activiteiten bij tot hoge performantie, een begrip ontleend aan de topsport, en hier toegepast op het dagelijkse werk van een kennismedewerker. Dit is een zeer praktisch boek met een stevige neurowetenschappelijke basis, waarin de lezer kostbare tips vindt voor het creëren van een betere breinbalans. Het boek bevat ook aanbevelingen voor verantwoordelijken voor welzijn op het werk, met de case van SD Worx waar de breinbalans werd toegepast op organisatieniveau.

Ontdek ook



PARADOXES OF LEADERSHIP: NEUROSCIENCE-BASED LEADERSHIP IN THE INFORMATION AGE
ISBN 978 94 6337 177 3 / € 34,50

Een praktisch 'mentaal dieet' voor optimaal neurocognitief functioneren en welzijn op het werk

Steven Poelmans bekleedt de Melexis Leerstoel van Hoog-Performante Organisaties aan de Universiteit Antwerpen en is professor neurowetenschappen en strategisch leiderschap aan Antwerp Management School. Hij is de oprichter van het NeuroTrainingLab™ en auteur van het boek *Paradoxes of Leadership*.

TROUWEN OF SAMENWONEN?

Wegwijs in de verschillende samenlevingsvormen

Bart Chiau

In het boek *Trouwen of samenwonen?* worden de verschillende samenlevingsvormen (feitelijk samenwonen, wettelijk samenwonen en huwen) met elkaar vergeleken. Aan welke formaliteiten moet men voldoen? Wat zijn de rechten en plichten van de partners? Hoe wordt de samenwoning beëindigd? Wat zijn de voor- en nadelen van elke samenlevingsvorm? Waarop moet je letten?

Volgende thema's komen aan bod: huren, kopen, lenen, belastingen, verzekeringen, pensioen, sociale zekerheid en erfrecht. De auteur wil koppels begeleiden doorheen het hele proces van het samenleven, vanaf de dag waarop ze beslissen om samen te gaan wonen, tot het moment waarop de samenwoning wordt beëindigd. Het is heel belangrijk te weten wat er zal gebeuren bij het overlijden van een van de partners, maar ook bij een echtscheiding of relatiebreuk.

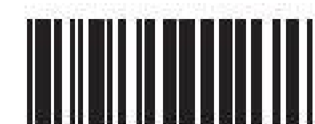
Ook voor wie geen juridische en fiscale voorkennis heeft, slaagt de auteur erin om aan de hand van voorbeelden op een duidelijke en begrijpelijke manier een antwoord te bieden op alle praktische vragen met betrekking tot de samenlevingsvormen.

Helpt je de juiste samenlevingsvorm te kiezen dankzij een duidelijk overzicht van alle voor- en nadelen en dit per thema

Bart Chiau is professor aan de UGent en werkt als expert in de financiële sector. Hij is auteur van diverse uitgaven rond fiscaliteit, sociale zekerheid, verzekeringen, erfrecht en vermogens- en successieplanning. Als expert komt hij vaak aan het woord in de media.



OKTOBER 2021
PAPERBACK
17 X 24 CM
CA. 200 BLZ.
€ 30,00
ISBN 978 94 6401 461 7
NUR 781 ALGEMENE ECONOMIE



Ontdek ook



SUCCESSIEPLANNING VOOR BEGINNERS (HERWERKTE EDITIE)
ISBN 978 94 6337 212 1 / € 30,00



GEZONDHEID &

PSYCHOLOGIE





Gina Peeters is cognitieve gedragscoach, talent- en jobcoach, hartcoherentiecoach en stress- en burn-outbegeleider. Na een boeiende carrière in de mediawereld richtte Gina zich op een mensgerichte job als coach, trainer, keynote- en publieke spreker. Met haar expertise begeleidt ze individuen, medewerkers, teams en leidinggevenden. Samen met Isabelle Hoebrechts zet ze wellbeing en mentale gezondheid op de kaart. Haar focusdomeinen zijn Positieve intelligentie, neurocognitivisme, energieherstel, stressbeheer en *corporate wellbeing*.



Isabelle Hoebrechts is pionier in de wereld van wellbeing en *employee journey* en *employer branding*. Ze stond vele jaren aan het hoofd van het instituut voor Neurocognitivisme en is oprichtster van 361°, Creating Happy Employees. Ze zet zich al jaren in voor (meer) wellbeing en hr-strategieën in bedrijven en heeft de implementatie van wellbeingtrajecten in talloze bedrijven opgezet en opgevolgd. Ze is auteur van *Positieve Impact*, *Help, ik heb stress* en *Top of your mind*. Samen met Gina vormt ze een sterk team dat inspireert, informeert en motiveert.

POSITIEVE INTELLIGENTIE

Hoe kan je positief in het leven staan?

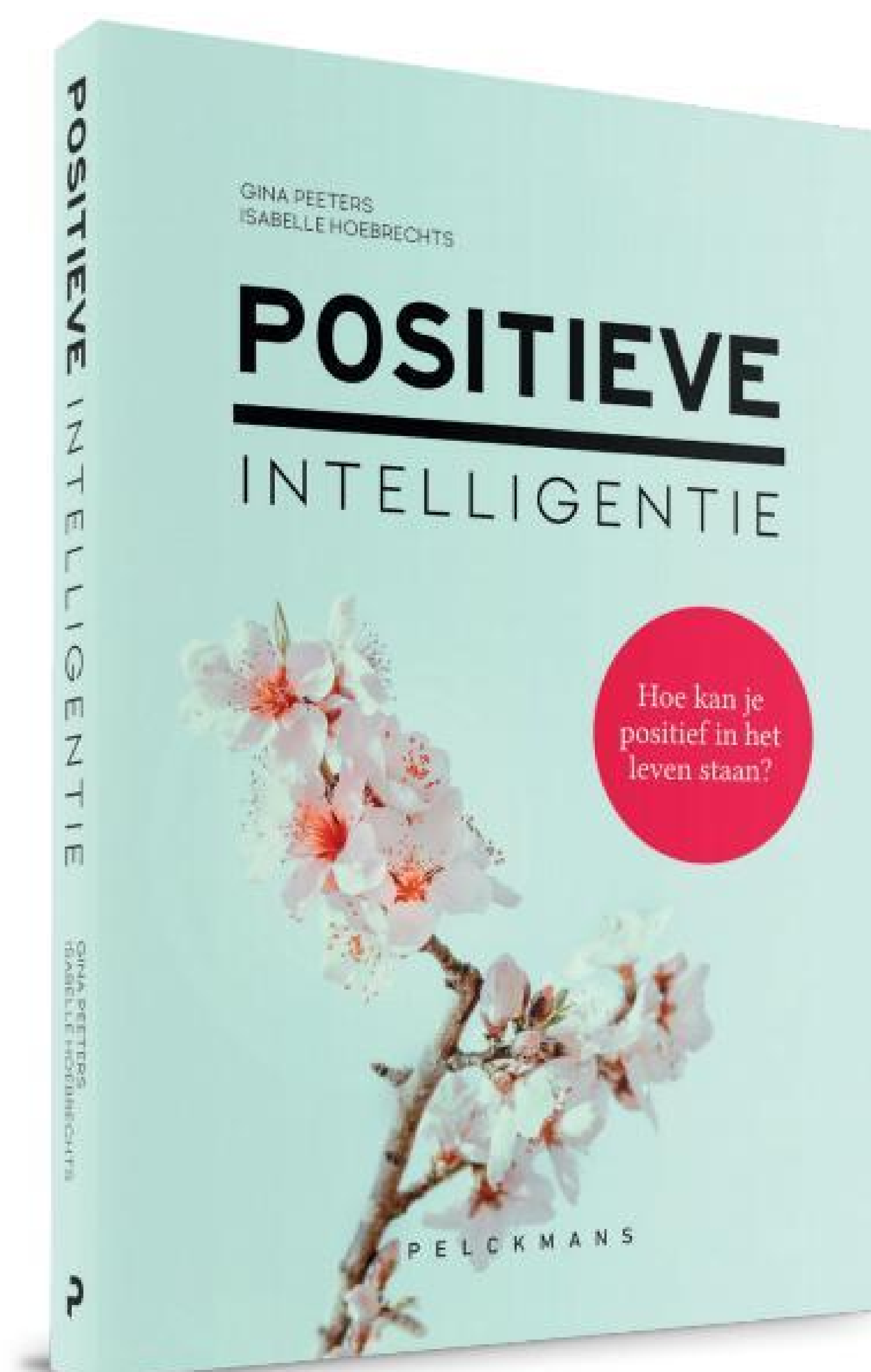
Gina Peeters & Isabelle Hoebrechts

Bewust positief in het leven (leren) staan: dat is waar het in dit boek om draait.

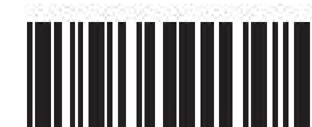
Voor sommigen klinkt dat heel eenvoudig, voor anderen als een onmogelijke opdracht. En toch heeft iedereen het in zich om te werken aan een positieve en veerkrachtige mindset. Maar het gaat niet vanzelf.

Steeds meer mensen zijn zoekende of raken de weg kwijt in onze snel veranderende wereld. Ze krijgen te maken met verlies, teleurstelling, te hoge verwachtingen of stress en komen daardoor in een negatieve spiraal terecht. Er is nood aan een manier om te leren omgaan met de uitdagingen die het leven op je pad brengt. Tijd om je **Positieve intelligentie** aan te spreken!

Aan de hand van een duidelijk stappenplan, theoretische inzichten en herkenbare verhalen tonen Gina Peeters en Isabelle Hoebrechts hoe je jezelf een positieve mindset kan aanleren. Want het vraagt wel wat zelfreflectie, breintraining en omdenken. Leer je eigen saboteurs te herkennen en hoe ermee om te gaan – en word zo je eigen geluksbrenger!



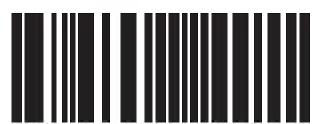
OKTOBER 2021
INTEGRAALBAND
17 X 24 CM
CA. 200 BLZ.
€ 24,50
ISBN 978 94 6401 347 4
NUR 740 MENS EN MAATSCHAPPIJ



Een noodzakelijk boek voor onze tijd



OKTOBER 2021
PAPERBACK
14 X 21,5 CM
CA. 200 BLZ.
€ 22,50
ISBN 978 94 6401 241 5
NUR 860 GEZONDHEID ALGEMEEN
E BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6401 494 5



PRIKKELBARE DARMEN

Alles wat je moet weten over het prikkelbaredarmsyndroom

Heiko De Schepper

Het prikkelbaredarmsyndroom (PDS) is zonder twijfel een van de belangrijkste darmaandoeningen in onze moderne maatschappij. Naar schatting een op de tien Belgen heeft regelmatig last van buikpijn of rent te pas en te onpas (of net helemaal niet) naar het toilet. En toch is het prikkelbaredarmsyndroom een aandoening waar een zweem van mysterie rond hangt. Want wat is het nu precies? Beelden buikpijnlijders zich iets in of is het wel echt een aandoening? (Spoiler: ja, dat is het!) Wat zijn de belangrijkste symptomen? En kun je er als patiënt iets aan doen?

In *Prikkelbare darmen* vertelt maagdarmspecialist Heiko De Schepper alles wat je moet weten over het prikkelbaredarmsyndroom. Hij legt haarfijn uit hoe het mechanisme in elkaar zit en waarom het syndroom zo moeilijk vast te stellen is – met veel foute diagnoses tot gevolg. Daarnaast nuanceert of weerlegt hij de vele mythes die de ronde doen. Om zo wanhopige patiënten een hart onder de riem te steken en zowel hun hoofd als hun darmen te verlichten.

Het meest volledige boek over het prikkelbare-darmsyndroom

Prof. dr. Heiko De Schepper werkt op de afdeling Maagdarmziekten van het Universitair Ziekenhuis Antwerpen en is coördinator van de motiliteitseenheid en de Klein Bekken Kliniek. Daarnaast voert hij onderzoek naar het prikkelbaredarmsyndroom aan de Universiteit Antwerpen, waar hij ook doceert aan de faculteit Geneeskunde.

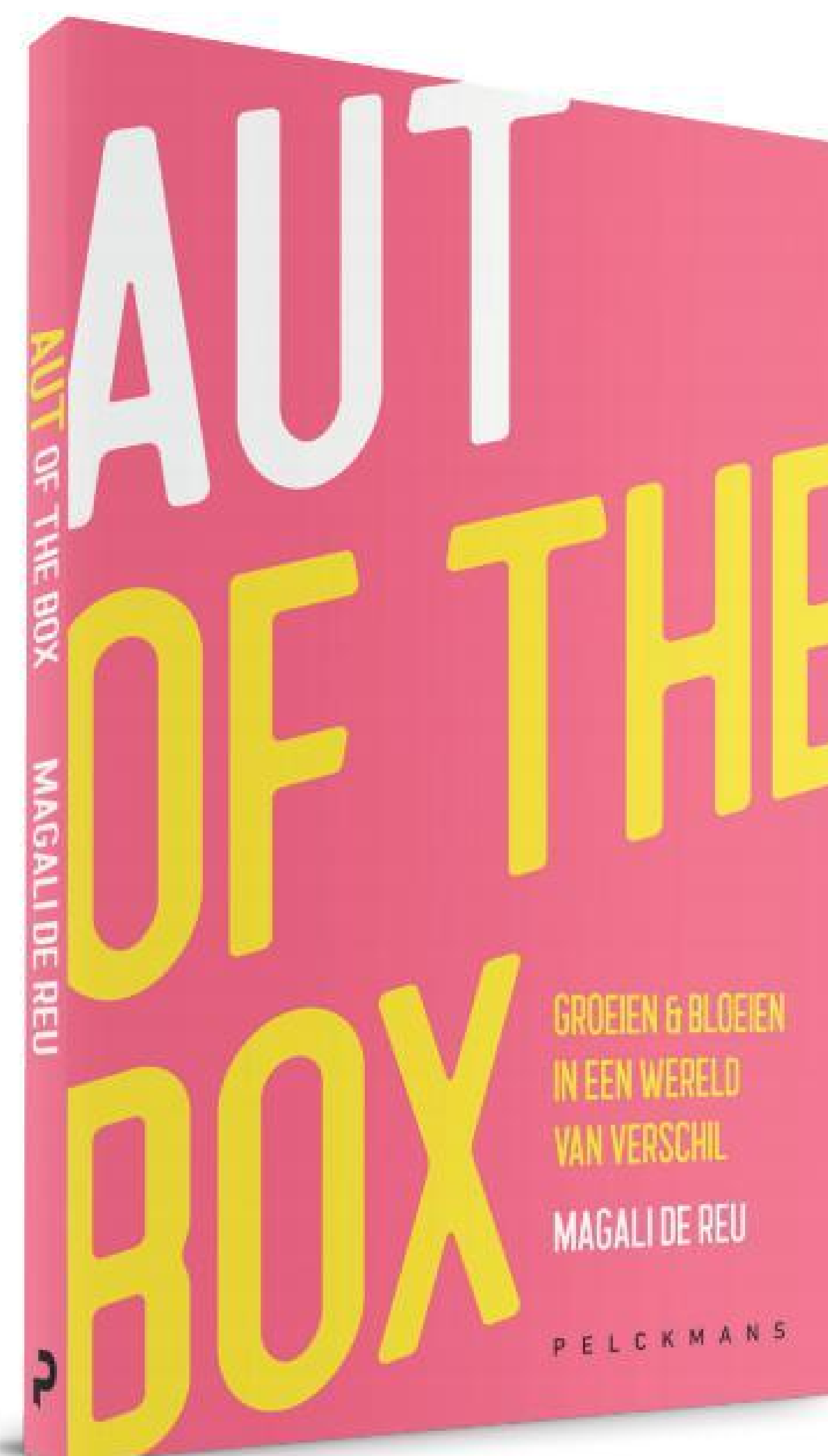
AUT OF THE BOX

Groeien & bloeien in een wereld van verschil

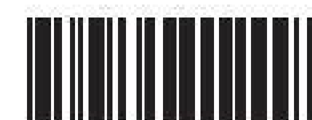
Magali De Reu

Magali De Reu kreeg op veertienjarige leeftijd te horen dat ze autismespectrumstoornis en ADHD had. Wat later kwam daar ook nog een angststoornis bij. Magali kreeg vaak een heleboel labels opgeplakt en zou volgens haar diagnose nooit een normaal leven zonder begeleiding kunnen leiden. Tot ze besloot haar zwaktes en limieten om te buigen naar kansen en troeven.

Aut of the box biedt inkijk in de dagen van Magali en hoe ze zich een weg baant door het leven. Het is een boek voor iedere neuroatypische lezer die zijn of haar pad wil vinden in een wereld van verschil.



OKTOBER 2021
PAPERBACK
15 X 23 CM
CA. 240 BLZ.
€ 25,00
ISBN 978 94 6401 429 7
NUR 770 PSYCHOLOGIE ALGEMEEN
E-BOOK € 14,99 / ISBN 978 94 6401 517 1





Magali De Reu is zelfstandig copywriter en host van haar eigen talkshow *Er mag al eens*. Daarnaast heeft ze er haar missie van gemaakt om alle neuroatypicals te tonen hoe iedereen van een beperking een versterking kan maken.

© Thomas Geuens

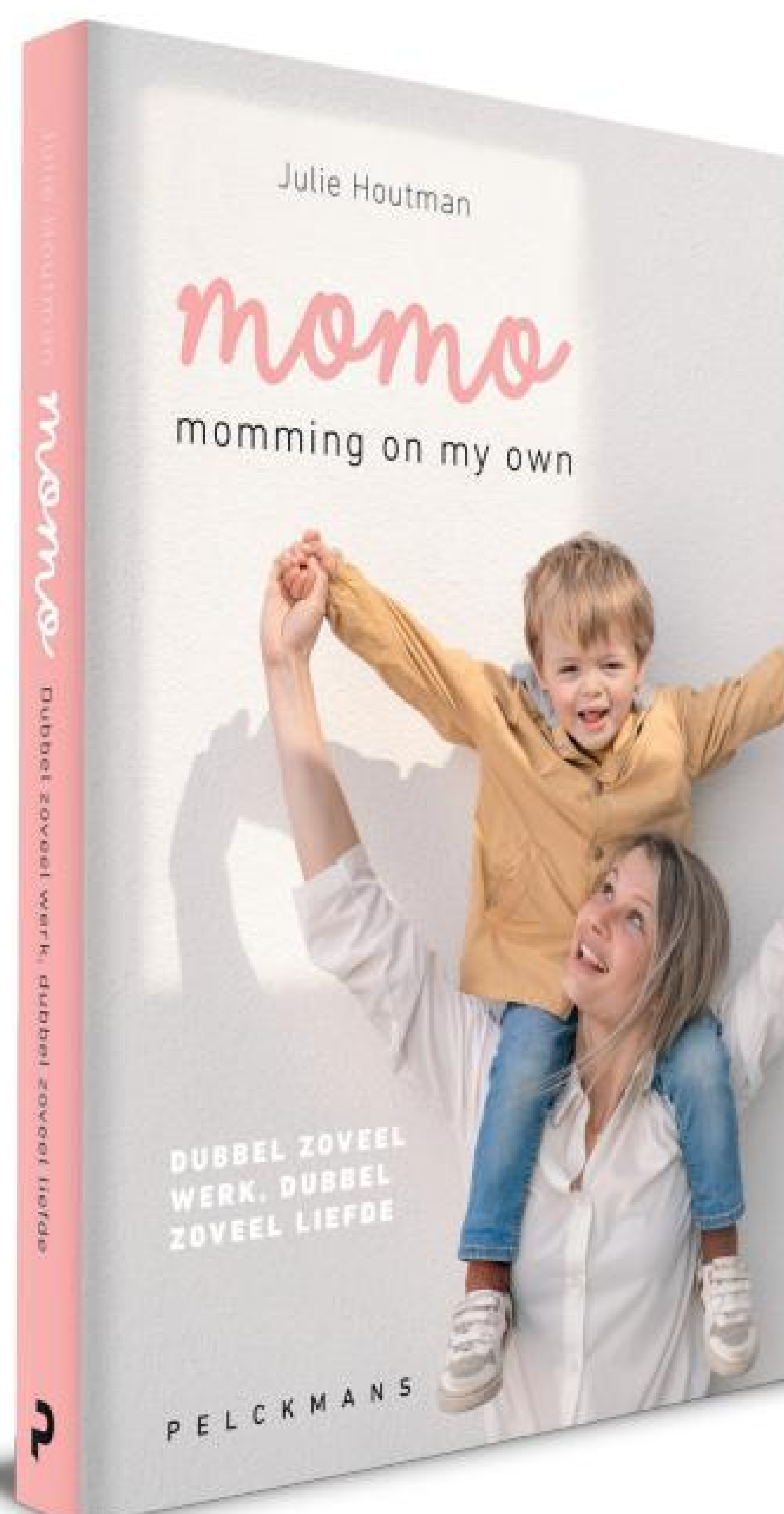
Van beperking naar versterking


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

GEZIN &

RELATIES





MOMMING ON MY OWN

Dubbel zoveel werk, dubbel zoveel liefde

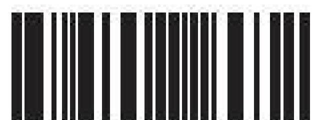
Julie Houtman

Julie is 29 jaar en single mom van een vrolijke kleuter, Emile. Er als jonge mama alleen voor staan is niet de gemakkelijkste weg om te bewandelen, dat heeft ook Julie ondervonden. Maar met een flinke portie zelfrelativering, een hele goede wekker en *Paw Patrol* op repeat kom je al heel ver!

In *Momming on my own* vertelt Julie open en eerlijk over de mooie en minder mooie kanten van het moederschap, in het bijzonder als single mama. Ze deelt haar favoriete shortcuts en *mom hacks* die het leven van jonge ouders zoveel gemakkelijker maken (een XL-pak koeken en propere Spiderman-onderbroeken in de handtas). Maar evengoed wat ze doet wanneer de leegte in huis haar plots overvalt of wanneer zorgen en twijfels de kop opsteken.

In dit boek wil Julie graag alle moeders én vaders een vuistje geven. Single of gelukkig samen, ploeterend of met de handen in het haar. Die keihard hun best doen, maar vooral: hun kind graag zien (ook wanneer het verandert in een klein monster).

OKTOBER 2021
HARDCOVER
15 X 23 CM
CA. 200 BLZ.
€ 22,50
ISBN 978 94 6401 363 4
NUR 740 MENS EN MAATSCHAPPIJ



Het leven van een single mama

Julie Houtman is mama van Emile, blogger en leerkracht. Op haar Instagramaccount (@juliehoutman) deelt ze haar ervaringen als jonge mama met bijna 30.000 volgers.

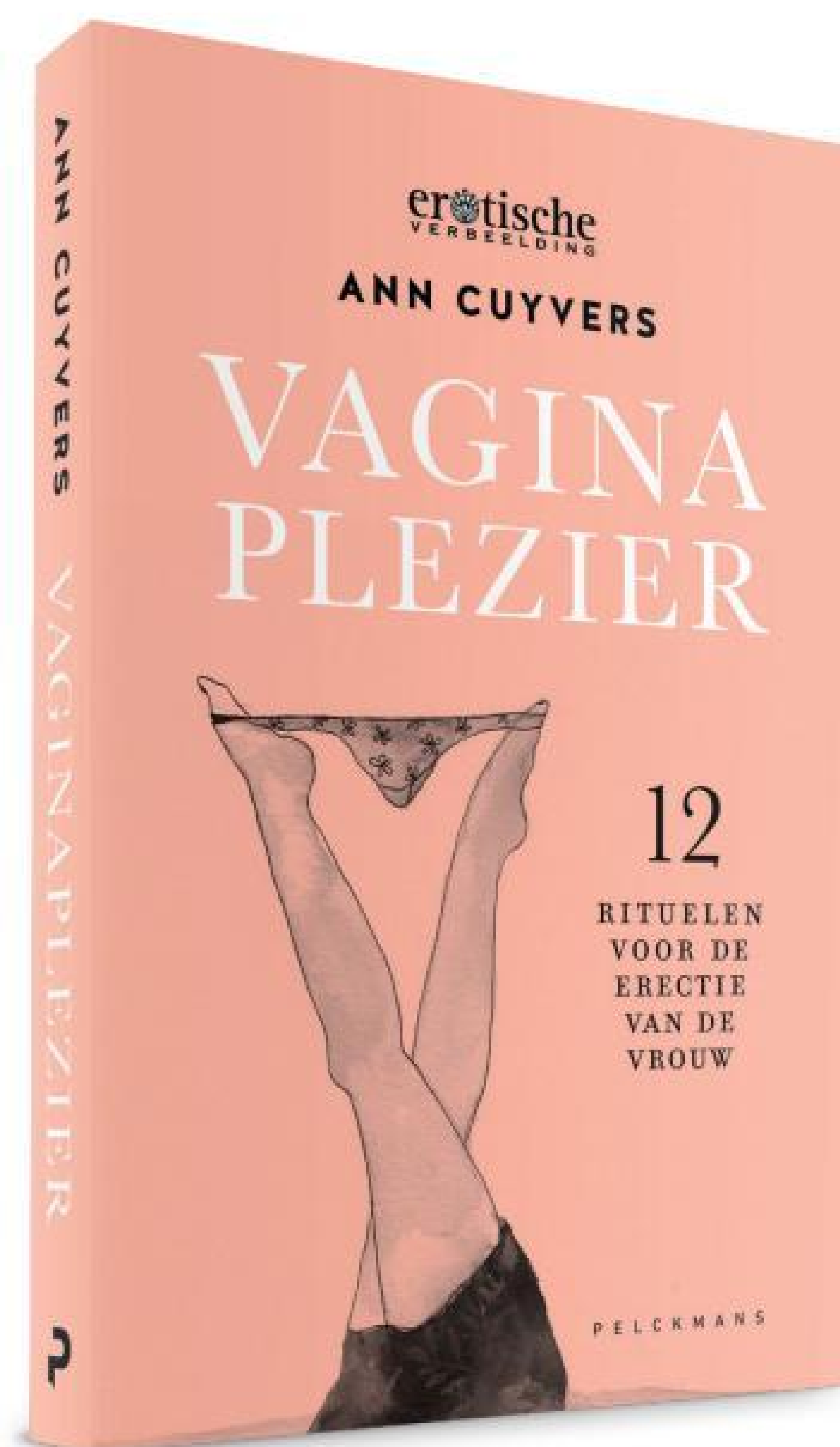
VAGINAPLEZIER

12 rituelen voor de erectie van de vrouw

Ann Cuyvers

Al ruim 25 jaar is auteur Ann Cuyvers elke doordeweekse dag bezig met erotiek. Haar persoonlijke missie? Elke vrouw die daar zin in heeft meenemen op een pad naar meer seksueel genot en zelfliefde. En dat begint natuurlijk bij je vagina. Maar wist jij eigenlijk dat je 'vagina' maar een klein deel is van dat wonder in je slipje? Dat je ook aan de binnenkant een clitoris hebt en dat je als vrouw net zo goed een erectie kan krijgen als een man?

In haar derde boek *Vaginaplezier* gidst Ann Cuyvers je via 12 rituelen naar meer kennis en genot van je vagina. Aan de hand van concrete tips en oefeningen leert ze je hoe je connecteert met dat heel bijzondere deel van je lichaam. Zo ontdek jij stapsgewijs wat opwinding, zelfliefde, intieme verzorging, soloseks, partnerseks en nog zoveel meer voor jou kunnen betekenen en hoe je echt plezier beleeft aan je vrouw-zijn. Ga op ontdekkingstocht en doe wat je echt verdient: genieten.



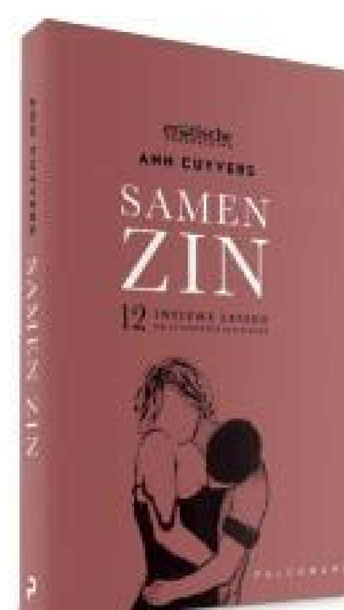
OKTOBER 2021
HARDCOVER
13 X 20 CM
CA. 180 BLZ.
€ 22,00
ISBN 978 94 6401 360 3
NUR 455 EROTIEK
E-BOOK € 12,99 / ISBN 978 94 6401 518 8





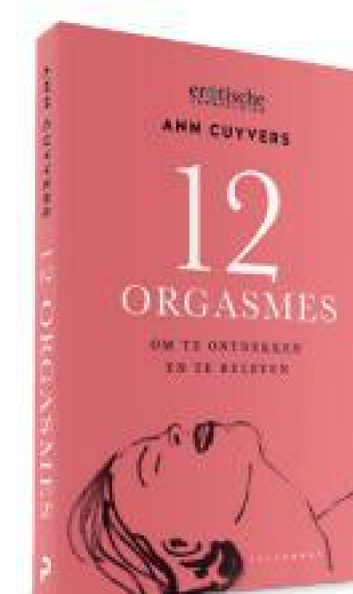
Ann Cuyvers is auteur, erotisch counselor en al meer dan vijfentwintig jaar de bezielster van Erotische verbeelding in Antwerpen, een van de eerste en meest stijlvolle eroticashops in Europa. Onder de naam Womeneria organiseert ze erotische counseling, eroticaklassen en gezellige orgasmesalons exclusief voor vrouwen.

Ontdek ook



SAMEN ZIN

ISBN 978 94 6383 109 3 / € 22,00



12 ORGASMES

ISBN 978 94 6131 786 5 / € 22,00

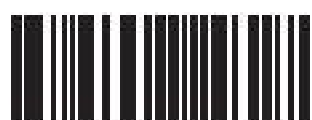


ZO MAAK JE EEN LEZER

Pamela Paul & Maria Russo

vertaald door Lies Lavrijssen & Tine Poesen

NOVEMBER 2021
HARDCOVER
17 X 24 CM
CA. 200 BLZ.
€ 20,00
ISBN 978 94 6401 234 7
NUR 854 OPVOEDING VAN KINDEREN EN JONGEREN
NUR 450 LIFESTYLE ALGEMEEN



Weet je nog toen je voor het eerst met Alexander en Oom Trotter op stap ging? Of hoe je ooit uren slaap verloor om het geheim van de steen der wijzen te ontrafelen? *Zo maak je een lezer* toont met helder advies en kennis van zaken hoe je dergelijk leesplezier met de paplepel kan meegeven.
Tegenwoordig worden we overrompeld met berichten over het belang van lezen. En met reden: de voordelen van lezen voor de ontwikkeling van een kind zijn gigantisch. Maar tegelijkertijd tonen de nieuwsberichten dat er werk aan de winkel is als het op het verspreiden van die leesmicrobe aankomt. En voor dat werk, is alle hulp welkom. Vandaar dit boek.

Verspreid over vier hoofdstukken neemt *Zo maak je een lezer* je mee langs de verschillende fases van een kinderleven met leeftijdsgebonden suggesties om de liefde voor boeken aan te moedigen, tips om een ongeïnteresseerde lezer alsnog te betrekken en handige overzichten met waar je best op let of net voor oppast wanneer je je boekencollectie uitbreidt.

De auteurs nemen doorheen deze onmisbare gids de tijd om fabeltjes te ontkrachten, de zorgen van ouders, leerkrachten en opvoeders te sussen en boven alles hun onbetaalbare levenslessen te delen op een positieve en laagdrempelige manier.

Een onmisbare en sfeervol geïllustreerde gids om kinderen te begeleiden naar een leven vol leesplezier

Pamela Paul is eindredacteur van *The New York Times Book Review* en verantwoordelijk voor het boekennieuws bij *The New York Times.* Ze woont in New York met haar man en drie kinderen.

Maria Russo is cultuurjournaliste en redacteur kinderboeken voor *The New York Times Book Review.* Ze woont in New Jersey met haar man en drie kinderen.

In samenwerking met Iedereen Leest en Boekenzoeker





LIFESTYLE





SEPTEMBER 2021
CO-EDITIE FORTE CREATIEF
PAPERBACK MET FLAPPEN
19 X 23 CM
CA. 120 BLZ.
€ 17,50
ISBN 978 94 6401 397 9
NUR 474 HANDWERKEN, NAAIEN EN NAALDKUNST (ALS HOBBY)
E BOOK € 9,99 / ISBN 978 94 6401 492 1



AMIGURUMI VERKLEEDFEESTJES

Maak 4 vrolijke knuffels met 25 verschillende outfits

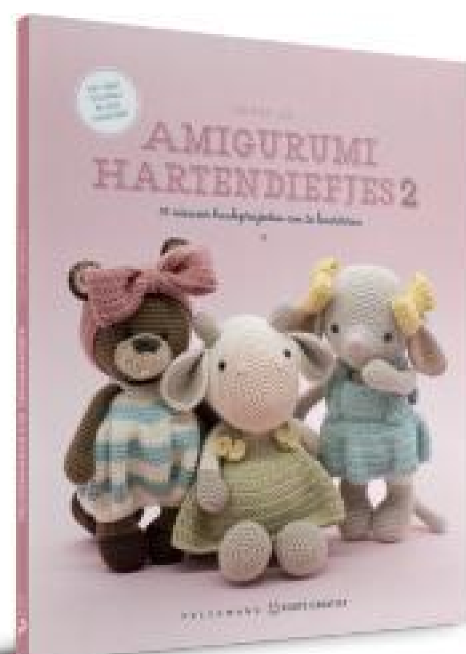
Madelenon

Dress to impress!
Hugo de beer, Becca het rendier, Duncan de hond en Ray de olifant hebben hun kleerkast wagenwijd opengezet: tijd voor een verkleedfeestje!

Designer Madelenon creëerde 4 schattige amigurumiknuffels met 25 leuke, originele outfits.
Zo is Hugo de allerliefste cupido (met pijl en boog!) en Ray een echte stoere ridder. Brandweervrouw Becca is klaar om de brand te blussen, terwijl Duncan al helemaal in vakantiestemming is wanneer hij zijn zwemkleding aantrekt. In dit boekje vind je een outfit voor elk seizoen en voor elke gelegenheid!

De patronen in dit boek zijn voor beginners en gevorderden. Met de handige stap-voor-stapinstructies en video's haak je in geen tijd een hele amigurumiverkleedkoffer bij elkaar.

Ontdek ook



AMIGURUMI HARTENDIEFJES 2
ISBN 978 94 6383 294 6 / € 17,50

Haken zit in de lift: een nieuw deel in de populaire amigurumireeks

Madelenon is een populaire Argentijnse ontwerpster van amigurumipatronen. Haar leukste patronen bundelt ze op haar platform www.madelenon.com.

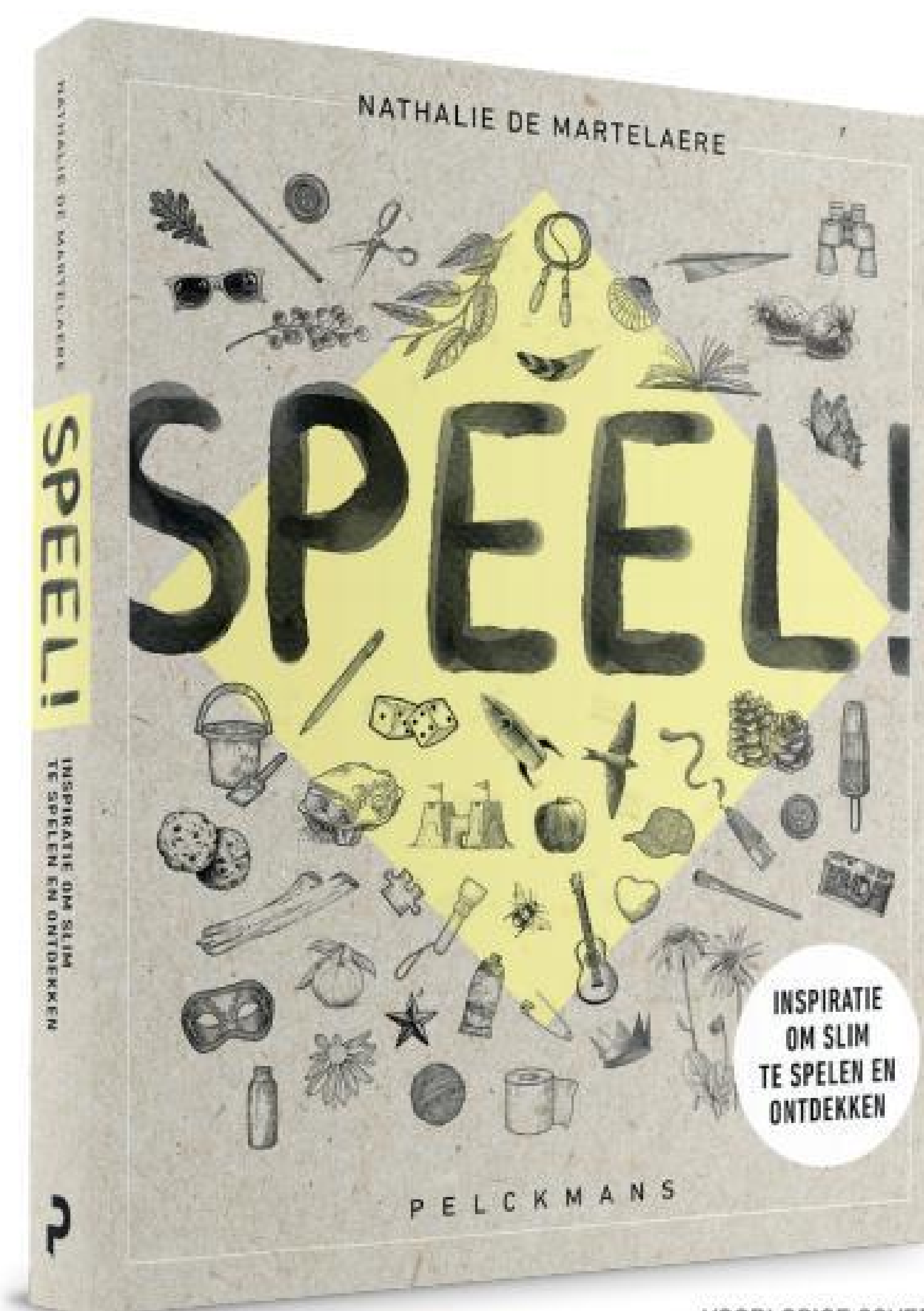
SPEEL!

Inspiratie om slim te spelen en ontdekken

Nathalie De Martelaere

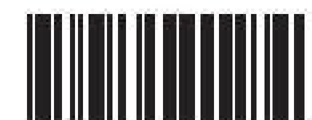
Nathalie De Martelaere gebruikt haar online aanwezigheid dagelijks om duizenden ouders en leerkrachten te inspireren met creatieve tips. Een van haar stokpaardjes zijn out of the box speeltips. Volgens Nathalie hoef je geen creatieve duizendpoot te zijn om kinderen te entertainen – maar dat kinderen spelen is wel heel belangrijk voor hun ontwikkeling. Omdat ze dagelijks talloze vragen krijgt, besloot Nathalie al haar praktische, creatieve en informatieve tips op een laagdrempelige manier te bundelen in een ware speelbijbel: *SPEEL!* Een doeboek om te spelen, knutselen én iets bij te leren met jonge kinderen.

SPEEL! staat garant voor:
- **S**ensopathische activiteiten: prikkel alle zintuigen
- **P**lezier verzekerd: proefjes, DIY, knutselopdrachten en meer
- **E**envoudig & authentiek: 80% huis-, tuin- en keukenbenodigdheden
- **E**ducatief: speel je slim!
- **L**aat het los: *trust the process* en geniet!



VOORLOPIGE COVER

NOVEMBER 2021
PAPERBACK
15,5 X 19,5 CM
CA. 232 BLZ.
€ 22,50
ISBN 978 94 6401 439 6
NUR 450 LIFESTYLE ALGEMEEN



Nathalie de Martelaere is mama van twee pittige jongens. Ze is al vijftien jaar leerkracht in het basisonderwijs en de creatieve ondernemer achter de blog unicornsandfairytales.be die meer dan 50.000 unieke bezoekers trekt.

Een pleidooi voor speelplezier, met tips en activiteiten voor kinderen tussen 6 en 10 jaar



CULINAIR





© Piet De Kersgieter



OVENSCHOTELS

Homemade by Wim's Deli

Wim Ballieu

Ovenschotels zijn dé patroonheiligen van het comfortfood. Ze zijn een nostalgisch feestje voor de smaakpapillen en voedsel voor de ziel. Want de keuken van moemoe overleeft alle culinaire hypes en siert in haar eenvoud. (En in haar bechamelsaus.)

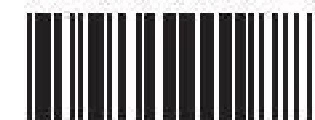
Als kind van de jaren 80 is ook Wim Ballieu grootgebracht met kleurrijke schotels vol hartverwarmende gerechten. Van hete bliksems tot *hachis parmentiers*, van hespenrolletjes tot gratins. Stevige en lekkere kost, zonder te veel poespas. Die traditie wil hij met Wim's Deli graag nieuw leven inblazen – en dat in een modern jasje.

In dit boek verzamelt Wim Ballieu zijn 60 favoriete ovenschotels. Vegetarisch, met vlees of vis, en vooral: boordevol groenten. Met ingrediënten van bij ons creëert hij recepten voor elk seizoen. Want wie denkt dat je ovenschotels alleen in de winter kan eten, heeft het grondig mis (en mist ook veel in het leven).



© Stefaan Temmerman

NOVEMBER 2021
HARDCOVER
20 X 25 CM
CA. 160 BLZ.
€ 24,50
ISBN 978 94 6401 487 7
NUR 440 ETEN EN DRINKEN ALGEMEEN



Wim Ballieu is chef, ondernemer en tv-maker. Hij groeide op in de ouderlijke slagerij, maar de slagerszoon wilde kok én ondernemer worden. Vandaag runt hij de succesvolle keten Balls & Glory, presenteert hij *Bal National* op njam! en stampte hij zopas zijn nieuwste concept Wim's Deli uit de grond, waarin de klassieke ovenschotel centraal staat.

Heerlijke ovenschotels van Wim Ballieu!









AAN TAFEL!

Recepten voor gelukkige kids

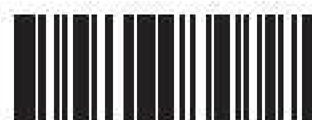
Katrijn Debruyne

Wil je je gezin graag een verse maaltijd voorschotelen, maar weet je niet hoe daaraan te beginnen? Klinkt koken zonder stress voor jou als een onmogelijke opdracht? Of ben je op zoek naar gezonde gerechten die op applaus onthaald worden door de kids? Dan biedt dit boek goede raad!

In dit heerlijke kookboek bundelt Katrijn van Mamasgezondetips haar eigen persoonlijke succesrecepten. Van een snelle ovenschotel tot een gezonde lunchbox, van smakelijke tussendoortjes tot handige noodmaaltijden voor wanneer je écht geen tijd hebt om lang achter de potten te staan.
Daarnaast geeft ze bij elk recept aan hoe je de kinderen kan betrekken bij het koken. Want reken er maar op dat de kleine chefs hun eigen creaties met veel smaak naar binnen spelen!

Aan tafel is het perfecte kookboek dat je meer zelfvertrouwen geeft in de keuken! Zodat gezond eten ook weer genieten wordt.

AUGUSTUS 2021
HARDCOVER
19 X 24 CM
CA. 200 BLZ.
€ 25,00
ISBN 978 94 6383 284 7
NUR 440 ETEN EN DRINKEN ALGEMEEN



Hét kookboek voor drukbezette mama's en papa's



Katrijn Debruyne verzamelt haar beste recepten op haar blog Mamasgezondetips. Elke dag inspireert ze meer dan 20.000 volgers met tal van tips voor lekkere, snelle, gezonde én kidsproof maaltijden.

LEKKER LANG LEVEN 2

Meer groenten, meer fruit, meer genieten

Michaël Sels

Zorgen voor een **Lekker Lang Leven**, dat is wat voeding voor ons moet doen. Het moet gezelligheid bieden als we samen zijn met familie. Het moet ons energie geven om actief te zijn en te blijven. Maar evengoed moet het ons de kracht geven om tijdens ziekte te vechten. Je leest het al: voeding is meer dan alleen maar het invullen van een basisbehoefte, het is wonderspul!

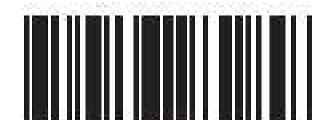
En toch word je om de oren geslagen met allerlei regeltjes en restricties als het gaat over wat je moet eten om gezond te blijven. Niet te veel van dit, pas op met dat. Chef en diëtist Michaël Sels draait het om: gezonde voeding gaat over meer, meer en meer! Meer groenten, meer fruit, meer genieten.

In dit kookboek vind je 50 recepten (ontbijt, lunch en avondmaal) voor een lang en gezond leven.
Want op de vraag of een maaltijd gezond én lekker kan zijn, is het antwoord overduidelijk: ja! En daar levert dit boek het bewijs voor.



© Stephanie Bex

SEPTEMBER 2021
HARDCOVER
19 X 24 CM
CA. 180 BLZ.
€ 24,50
ISBN 978 94 6383 282 3
NUR 440 ETEN EN DRINKEN ALGEMEEN



Ontdek ook



LEKKER LANG LEVEN
ISBN 978 94 6383 134 5 / € 24,50

De langverwachte opvolger van de bestseller **Lekker lang leven**

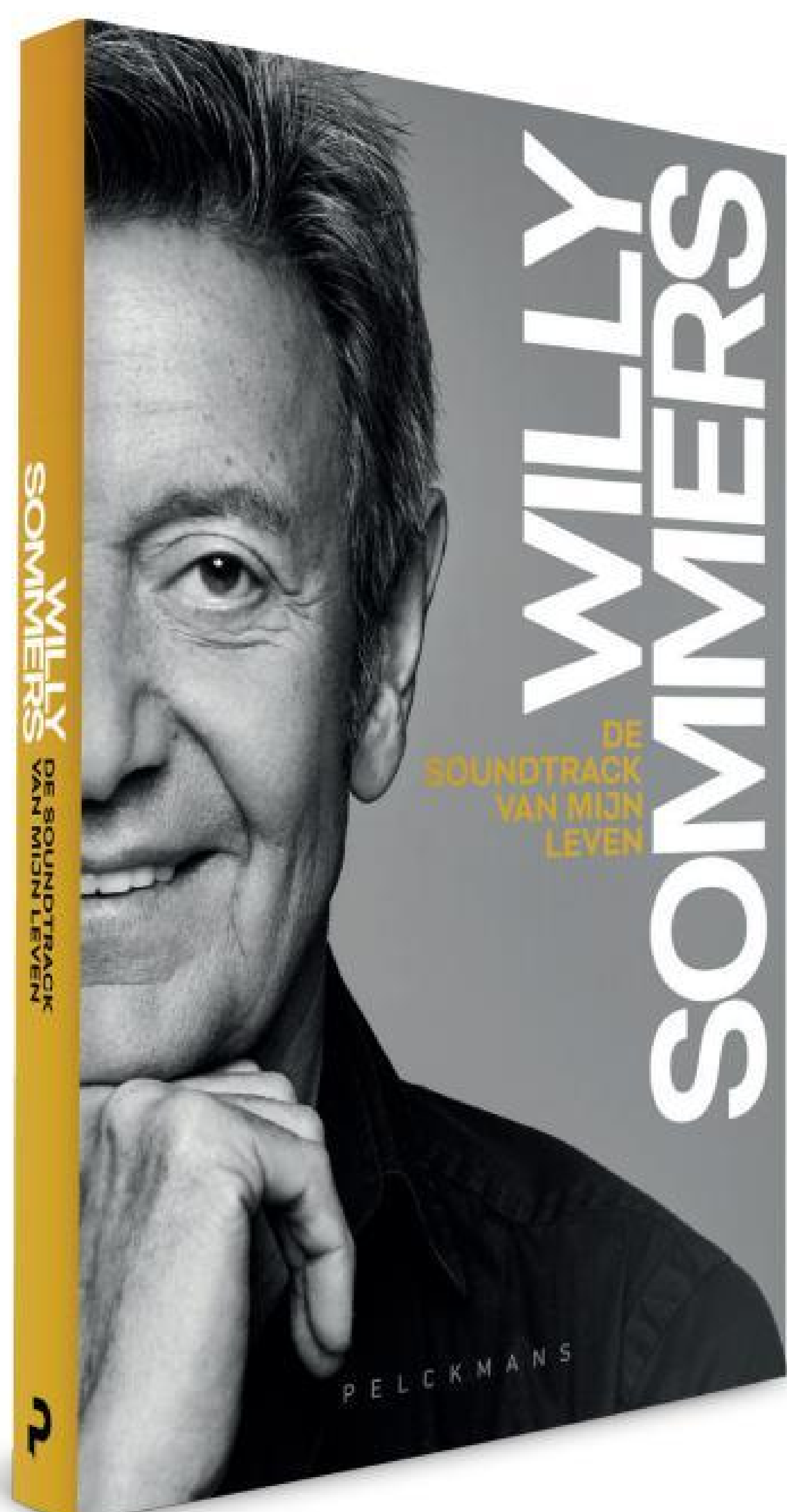
Michaël Sels is hoofddiëtist van het Universitair Ziekenhuis Antwerpen, gediplomeerd chef en auteur. In 2020 bracht hij zijn eerste kookboek *Lekker lang leven* uit, wat meteen een schot in de roos werd. In het voorjaar van 2021 kreeg hij ook zijn eigen televisieprogramma *Lekker Lang Leven* op njam!


LEAVING WASHINGTON D.C.
MAKE AMERICA GREAT AGAIN
TRUMP IS MY PRESIDENT
...WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS!



ENTERTAINMENT





WILLY SOMMERS

De soundtrack van mijn leven

Willy Sommers

Willy Sommers, ooit de kroonprins van het Vlaamse lied, bestijgt inmiddels de troon. Een halve eeuw, 50 jaar geleden al, maakt *Zeven anjers, zeven rozen* een idool van Willy De Gieter. Met het podium als thuisbasis bouwt de zanger een indrukwekkende carrière uit. Hij wordt een alom geprezen entertainer en presentator en groeit uit tot een icoon.

In deze officiële biografie blikt Willy Sommers zelf terug op alle memorabele momenten uit zijn leven. Nu pas vertelt hij verhalen voor het eerst. Over zijn eerste gitaar, zijn eerste coverband, zijn eerste grote hit. Over zijn plotse sterrenstatus en de impact daarvan op zijn privéleven. Over de gloriejaren en dieptepunten van de Vlaamse muziekindustrie. En niet te vergeten: over de fans en de mensen die hem al die jaren onvoorwaardelijk zijn blijven steunen.

En, jawel, Willy blikt ook vooruit op wat nog komen zal. Want het podium roept nog steeds, zelfs luider dan ooit, en de fans willen meer.

SEPTEMBER 2021
HARDCOVER
15 X 23 CM
CA. 220 BLZ.
€ 25,00
ISBN 978 94 6401 354 2
NUR 671 BIOGRAFIE PODIUMKUNSTEN



De officiële biografie van Willy Sommers

Verschijnt samen met het nieuwe album

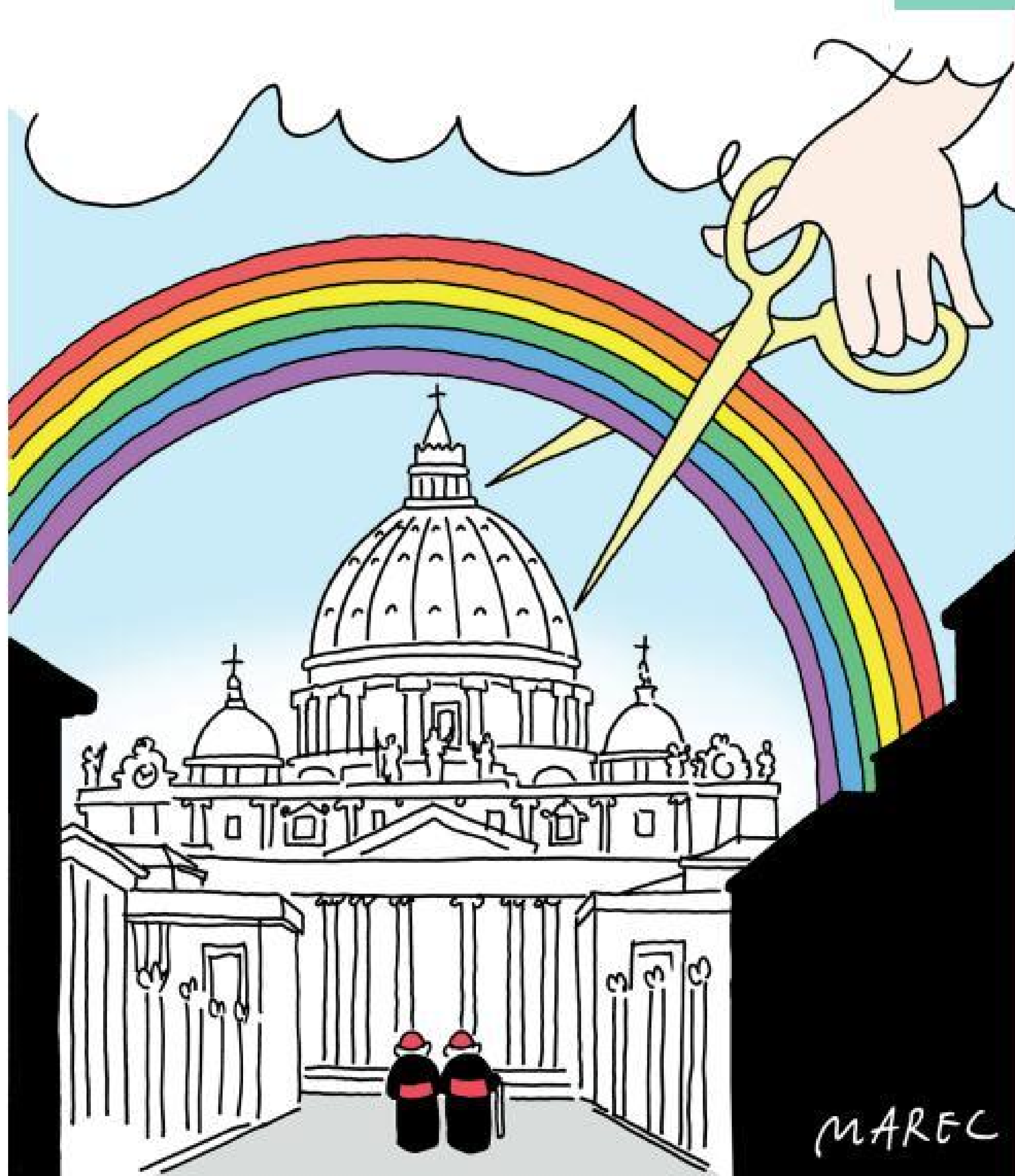
'Stoppen? Dat is nog niet voor meteen. Want telkens wanneer ik denk dat ik ongeveer alles wel beleefd heb, gebeurt er iets nieuws. Zoals Pukkelpop twee jaar geleden, zoals *Liefde voor Muziek*. Ik beschouw dat allemaal als lekkere kersen op een enorm grote taart. Ik ben geweldig dankbaar. Dankbaar dat mijn fans er voor mij zijn, want zonder hen besta ik niet.'

— Willy Sommers



© Gwenny Eeckels





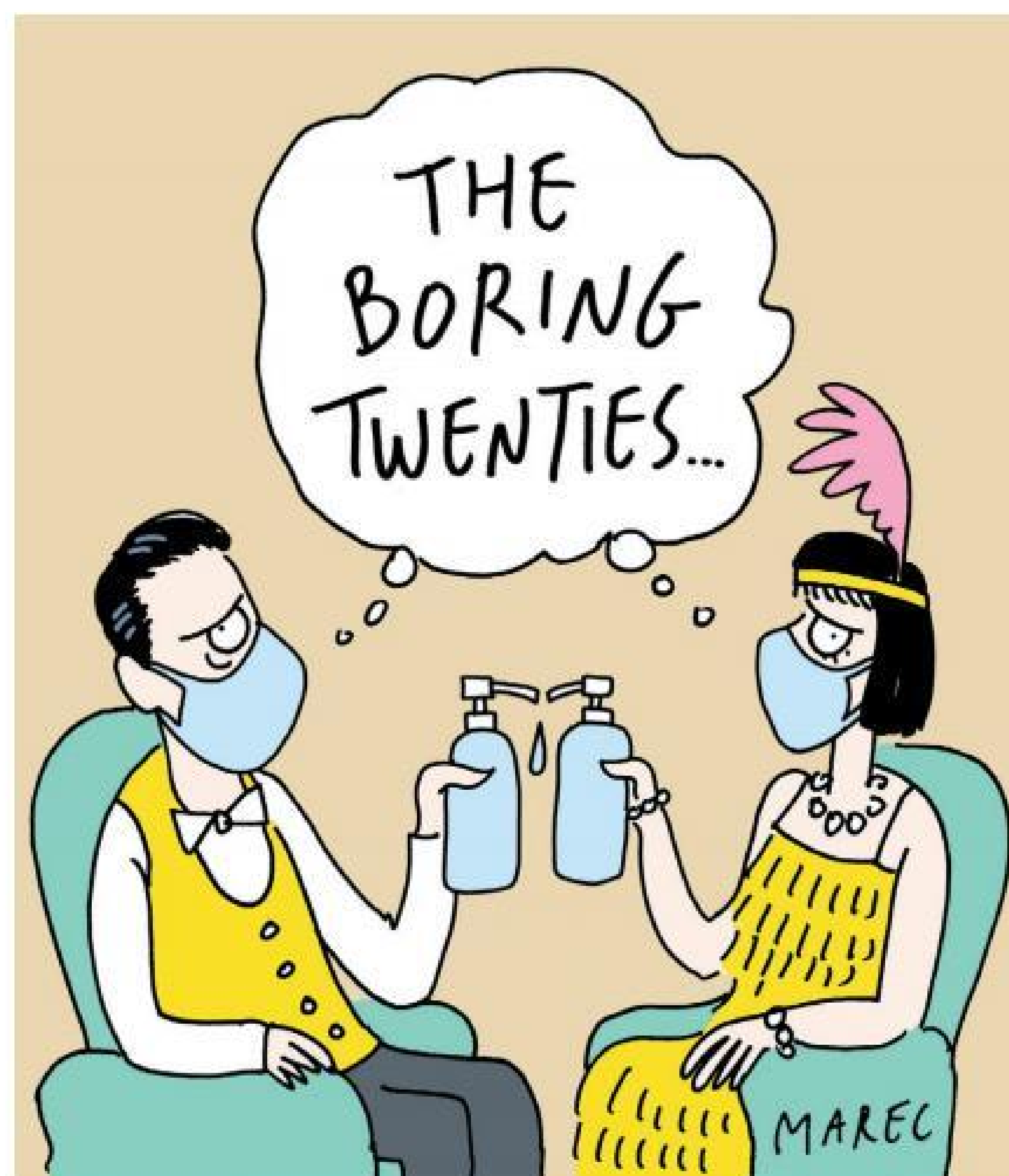
2021 door de ogen van Vlaanderens favoriete cartoonist Marec

HET KOMPAS VAN MAREC

Marec

2021 is het jaar van De Grote Bevrijding. Terwijl we nog afkicken van de raamregel, vaccintwijfel of paaspauze, wordt onze actualiteit alweer grondig doorspekt met niet-coronanieuws. Tot groot enthousiasme van cartoonist Marec!

In dit jaaroverzicht bundelt Vlaanderens favoriete cartoonist zijn meest opvallende cartoons van het afgelopen jaar. Kom binnen in het atelier én het hoofd van Marec, en herbeleef dit bijzondere jaar in woord en beeld.



NOVEMBER 2021
PAPERBACK MET FLAPPEN
17 X 24 CM
CA. 180 BLZ.
€ 19,50
ISBN 978 94 6401 501 0
NUR 371 CARTOONS



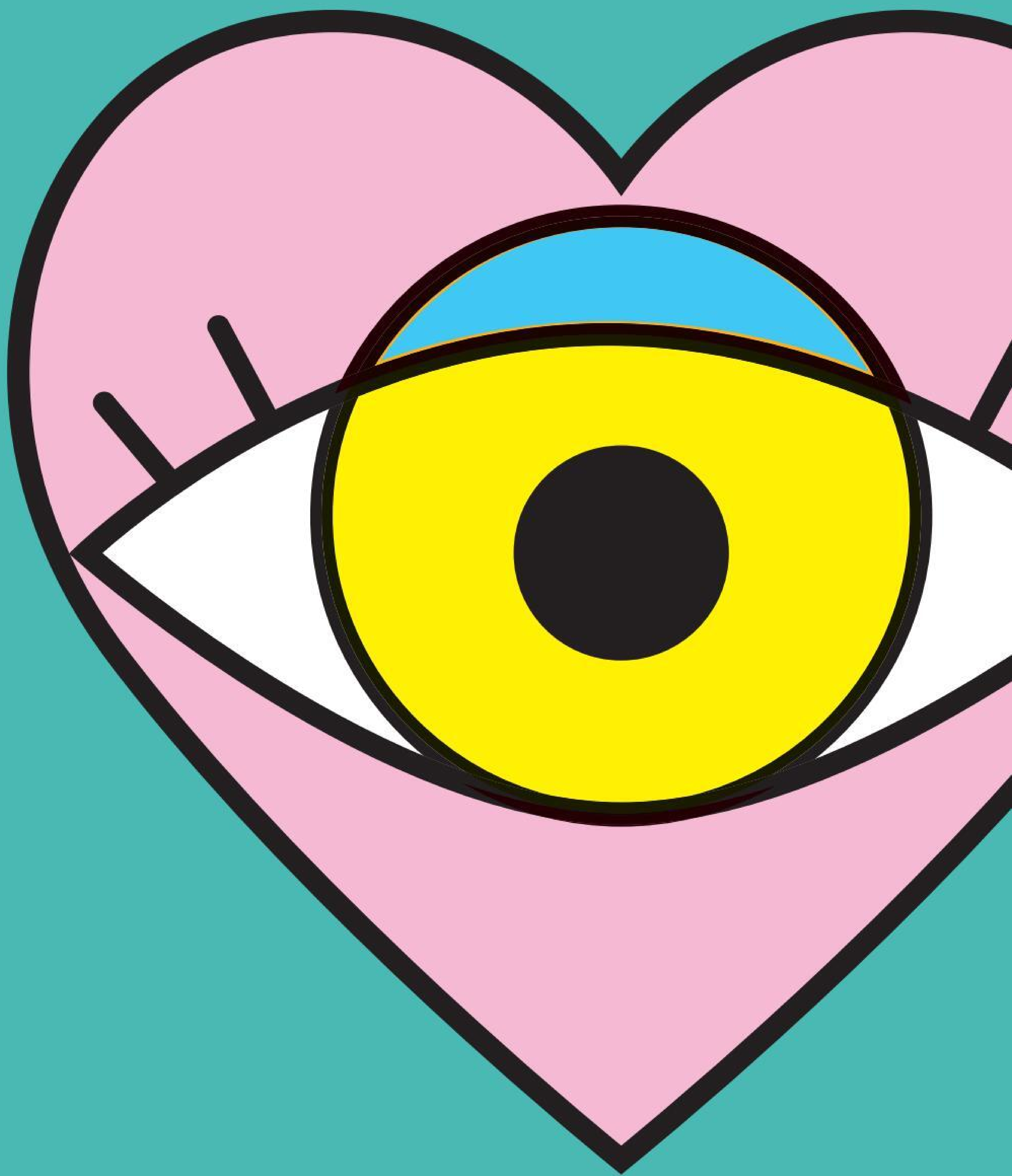


Marec is huiscartoonist van *Het Nieuwsblad*, *De Gentenaar* en *Dag Allemaal*, en verblijdt ons land elk jaar met een bundeling van zijn beste cartoons.

Ontdek ook



HET VACCIN VAN MAREC
ISBN 978 94 6383 262 5 / € 19,50





CADEAU





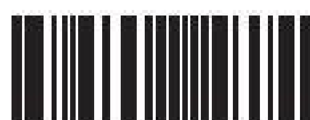
EEN HANDJEVOL ZELFVERTROUWEN

Liz is More

Een bundel vol herkenbare rijmwoorden die je zacht vertellen dat het oké is om te vallen. Te twijfelen en bang te zijn. Maar ook om te dromen en te springen. Om te voelen. Te veel te voelen. Om met open ogen in de spiegel te kijken. Om fier te zijn op wat je doet. Op wie je was. En vooral op wie je nu – geworden – bent.

Dit boekje laat je voelen dat je mooi bent, bijzonder en veel meer dan goed genoeg.

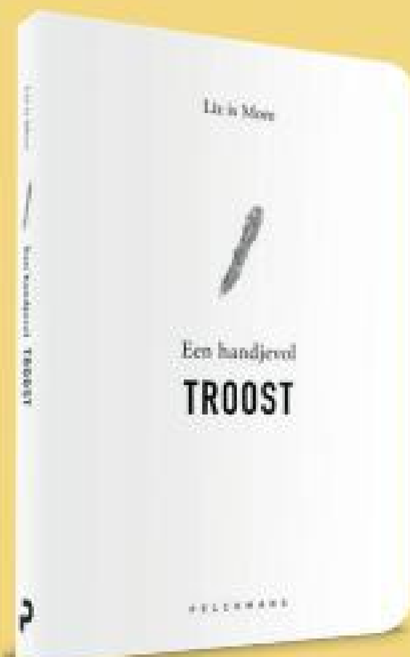
OKTOBER 2021
PAPERBACK
12,5 X 18 CM
CA. 192 BLZ.
€ 15,00
ISBN 978 94 6401 437 2
NUR 373 GEDICHTEN (POPULAIR)



Vierde deel in de succesvolle reeks dichtbundels! Het perfecte geschenk

Liz is More schrijft en deelt. Teksten en gedichten uit het hart. Oprecht en in alle eenvoud. In 2020 debuteerde ze in één klap met drie dichtbundels, die een voor een bestsellers werden. www.lizismore.be

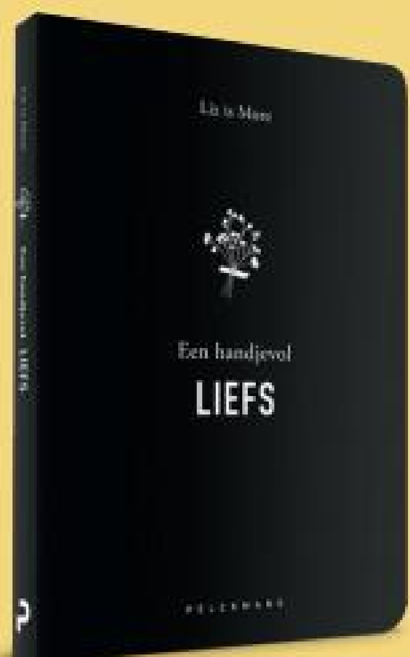
Ontdek ook



EEN HANDJEVOL TROOST
ISBN 978 94 6383 277 9 / € 15,00



EEN HANDJEVOL VEERKRACHT
ISBN 978 94 6383 279 3 / € 15,00



EEN HANDJEVOL LIEFS
ISBN 978 94 6383 278 6 / € 15,00



ALLE GELUK VAN DE WERELD

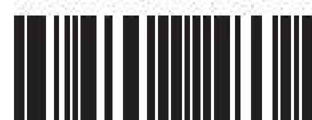
Liesbeth Talboom & Liesbeth Haesevoets

Er zijn zoveel momenten waarop je lieve mensen 'alle geluk van de wereld' wil wensen. Bij een pensioen, een huwelijk, een geboorte, een bijzondere verjaardag, een nieuw huis. Maar ook als er slecht nieuws kwam, zoals een zware diagnose, kan het een heel troostend gebaar zijn om iemand een stevige portie geluk te schenken.

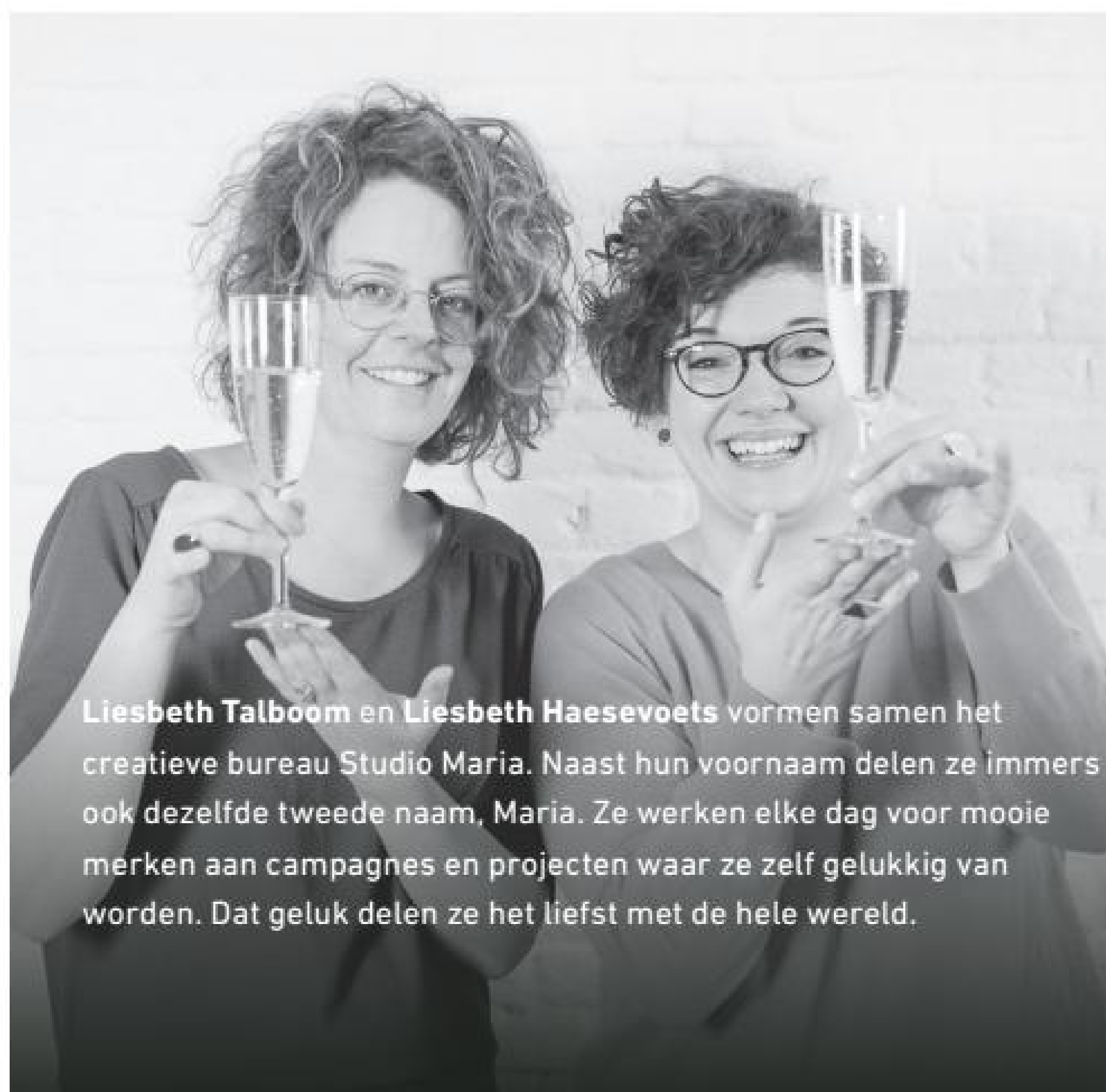
Dit cadeauboekje verzamelt 50 verrassende geluksbrengers en ritueeltjes van overal ter wereld. Je weet eindelijk waarom je moet proberen al die kaarsjes op je verjaardagstaart in één keer uit te blazen. Je ontdekt waarom je een wens mag doen telkens je een wimper wegblaast. En je kijkt niet meer verbaasd op als je iemand op oudejaarsavond een wandelingetje ziet maken met een lege koffer.

Dit boekje is geen garantie op geluk. Maar het is een mooi cadeau voor iedereen die wat extra geluk verdient. Dat is een fijn begin, toch?

SEPTEMBER 2021
HARDCOVER
12,5 X 16 CM
CA. 120 BLZ.
€ 15,00
ISBN 978 94 6401 233 0
NUR 370 CADEAUBOEKEN ALGEMEEN



Help het geluk een handje met dit boek



Liesbeth Talboom en **Liesbeth Haesevoets** vormen samen het creatieve bureau Studio Maria. Naast hun voornaam delen ze immers ook dezelfde tweede naam, Maria. Ze werken elke dag voor mooie merken aan campagnes en projecten waar ze zelf gelukkig van worden. Dat geluk delen ze het liefst met de hele wereld.

KERSTBOX

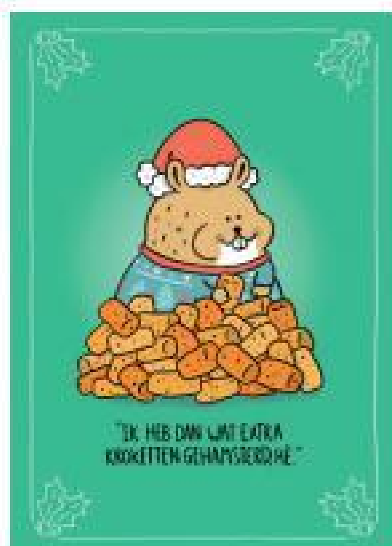
25 kaarten voor de eindejaarsfeesten

Arnoleon, Chrostin, Floor Denil, Frommelrommel & Niet Nu Laura

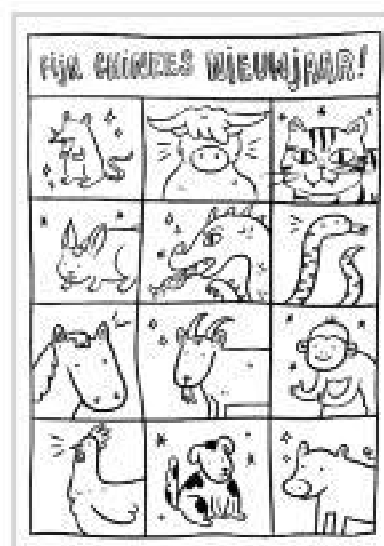
It's the most wonderful time of the year!
Ben je al lang op zoek naar originele kerstkaarten, maar heb je het gehad met saaie winter-wonderland-landschappen of muffe kersttaferelen? Dan heb je met deze box GOUD in handen!
(En *it's the season to sparkle*, toch?)

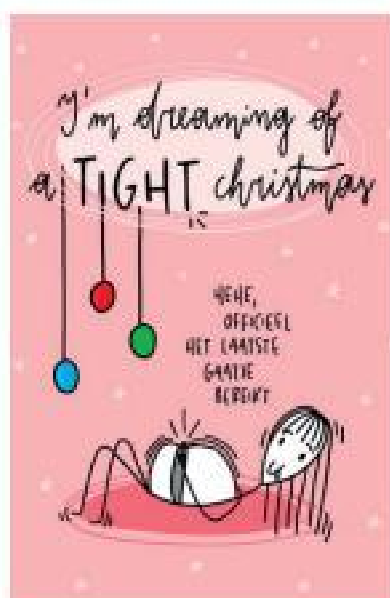
In deze *KERSTbox* vind je 25 unieke en grappige wenskaarten om iemand een zalige Kerstmis, een gelukkig (Chinees) Nieuwjaar of fijne eindejaarsfeesten te wensen. *Feliz Navidad!*

All I want for Christmas... zijn originele kerstkaarten!



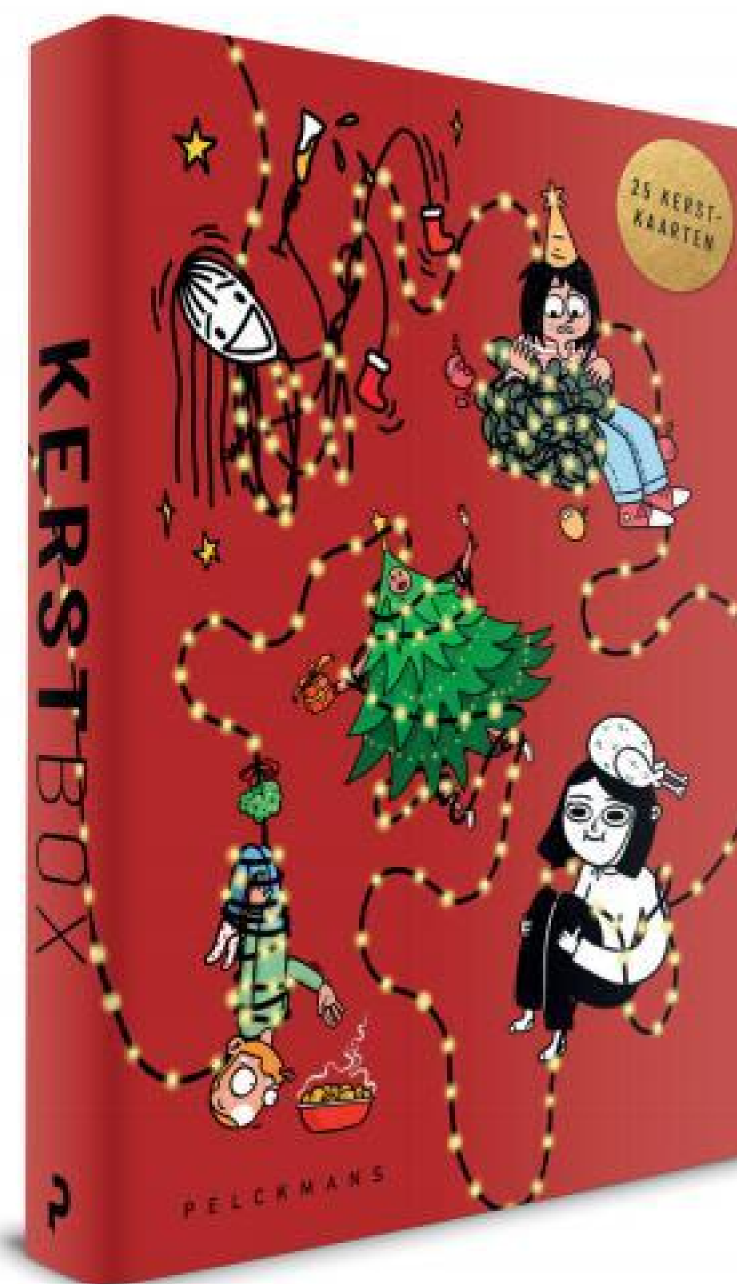




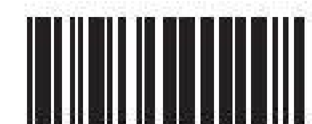




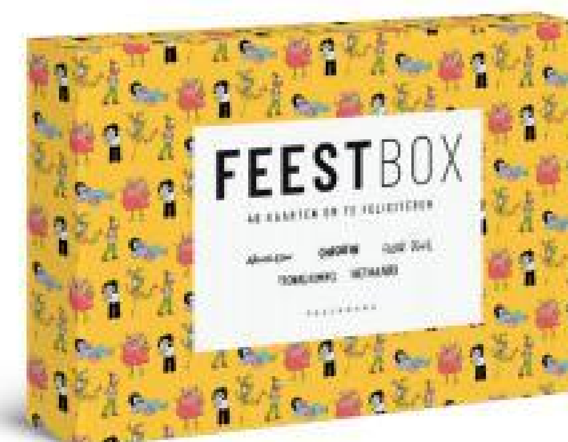
Deze box is het resultaat van de unieke samenwerking tussen de razend populaire cartoonisten Arnoleon, Chrostin, Floor Denil, Frommelrommel en Niet Nu Laura. Dit cartoonistencollectief is samen goed voor *a jolly good time, sparkles of joy* en een kwart miljoen volgers op Instagram.



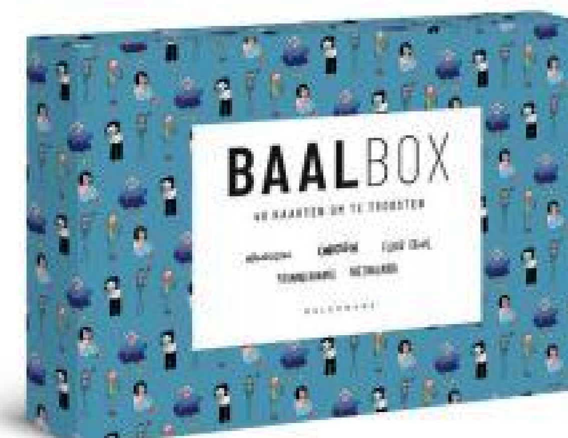
OKTOBER 2021
BOX MET 25 KAARTEN + ENVELOPPES
12 X 17 X 4,5 CM
€ 22,50
ISBN 978 94 6401 497 6
NUR 013 ANSICHTKAARTEN



Ontdek ook



FEESTBOX
ISBN 978 94 6383 311 0 / € 25,00

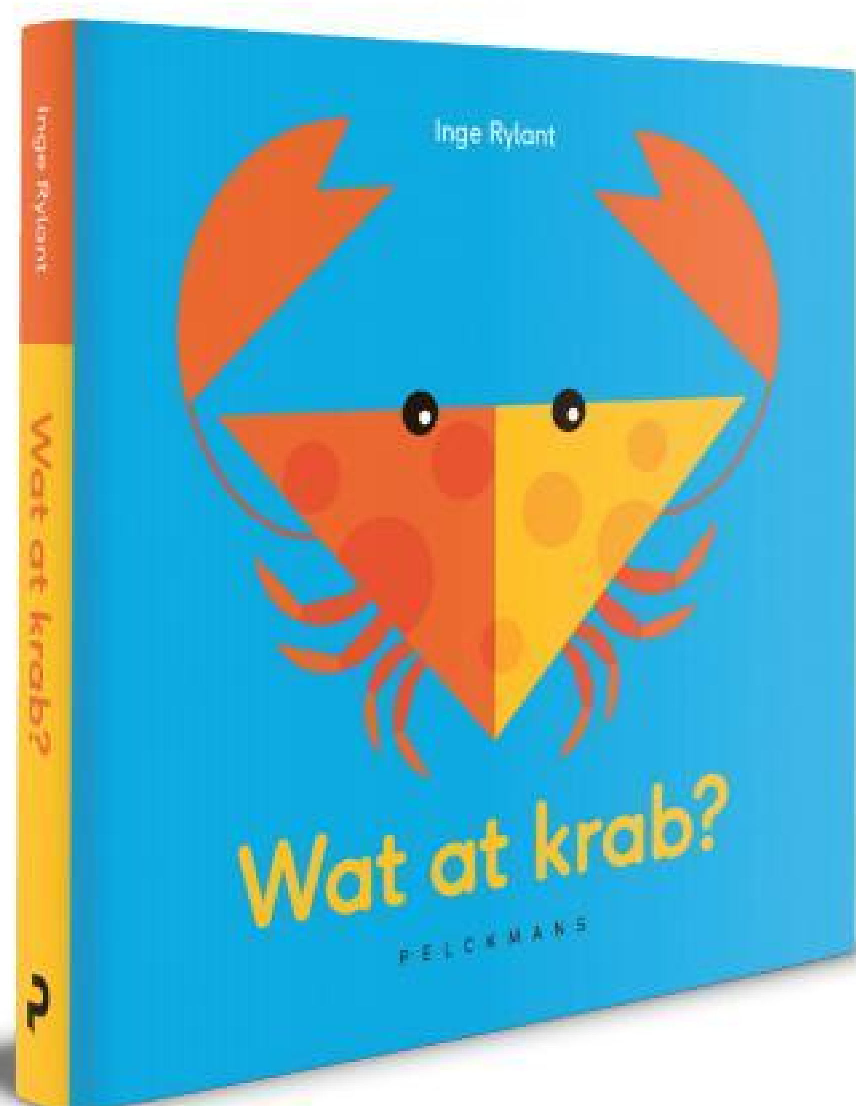


BAALBOX
ISBN 978 94 6383 312 7 / € 25,00



KIND & JEUGD







WAT AT KRAB?
ZIT MIER HIER?

Inge Rylant

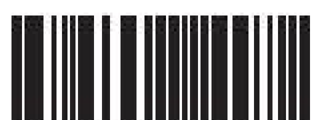
Hap hap hap, wat at krab?
Een lekker plakje kaas, vol met grote gaten.
Zie jij ook wat de andere dieren aten?

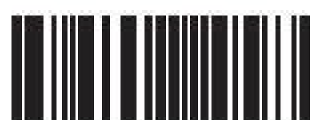
Wat at krab? is een kleurrijk kartonboek met flapjes om op een speelse manier te ontdekken wat krab, pinguïn, walrus en andere hongerige beestjes gegeten hebben.

Zit mier hier? Of hier? Nee, daar!
Achter dat struikje, zwart en klein.
Zie jij welke andere dieren nog verscholen zijn?

Zit mier hier? is een kleurrijk kartonboek met flapjes om op een speelse manier te ontdekken waar mier, slak, uil en andere verlegen beestjes zich verstopt hebben.

DECEMBER 2021
KARTONBOEK MET FLAPPEN
13 X 13 CM
10 BLZ.
€ 9,00
ISBN WAT AT KRAB? 978 94 6401 447 1
ZIT MIER HIER? 978 94 6401 456 3
NUR 271 PEUTERBOEKEN 2+

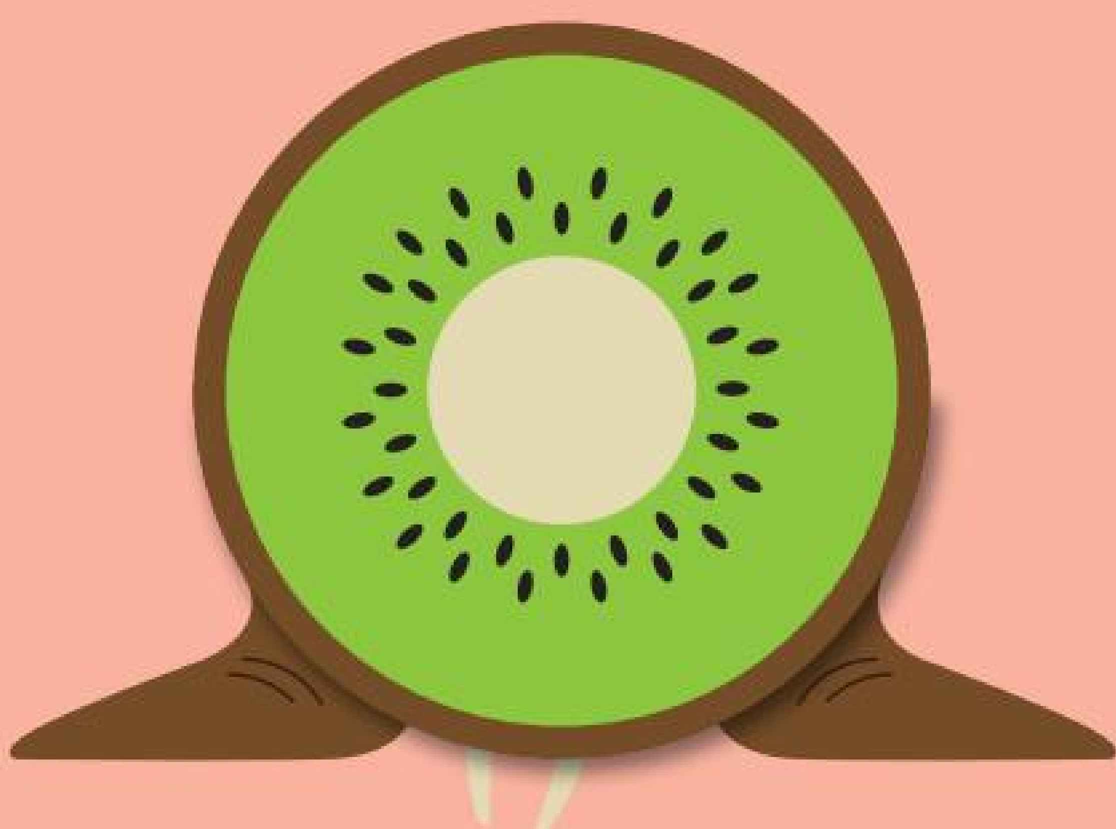


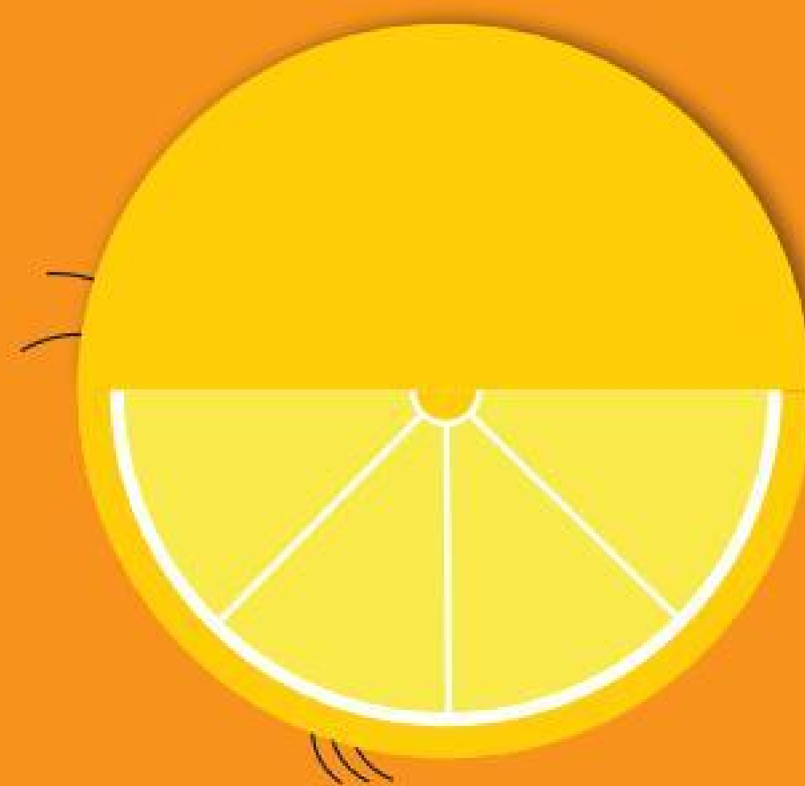


Inge Rylant is een illustrator en designer uit Antwerpen. Ze werkt voor verschillende media binnen kunst, cultuur, mode en design.

Vrolijke kijkboeken met flapjes









Tot plots ...- Hé, wat nou? – De grote baas **TANDENKNARST**.

Zingt de kassa zo **VALS** dat zijn bril ervan **BARST?**

Zo **HOOG** en zo **SCHEL** dat zijn snor ervan **SCHRIKT?**

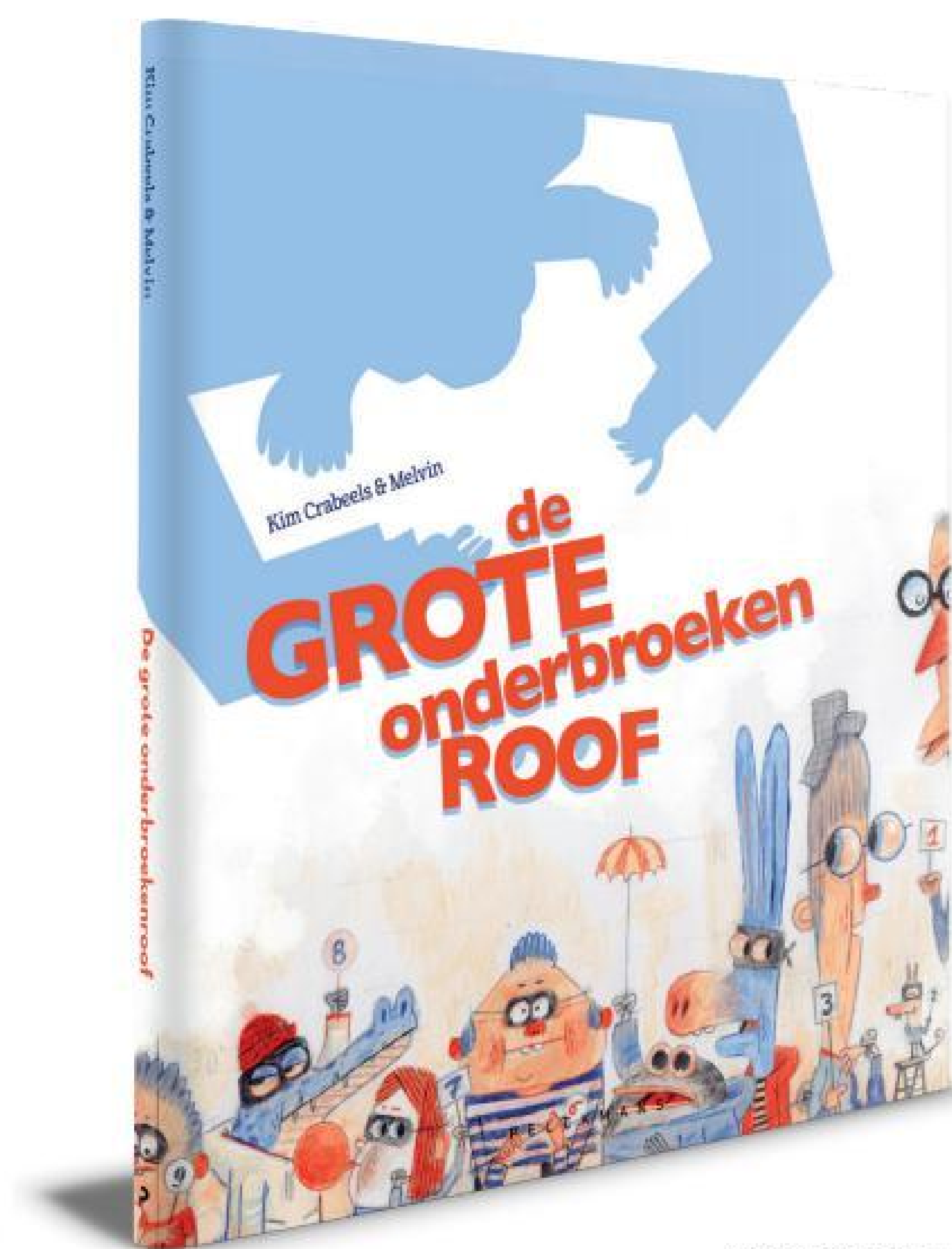
En dat hij zich **PROMPT** in zijn angstzweet **VERSLIKT?**

Of is het ...? – O nee! – Hij krijgt het koud en weer warm.

Want daar **jankt** niet de kassa maar het **INBRAAKALARM!**

DE GROTE ONDERBROEKENROOF

Kim Crabeels & Melvin

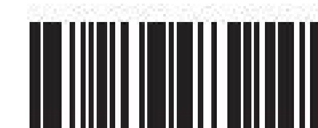


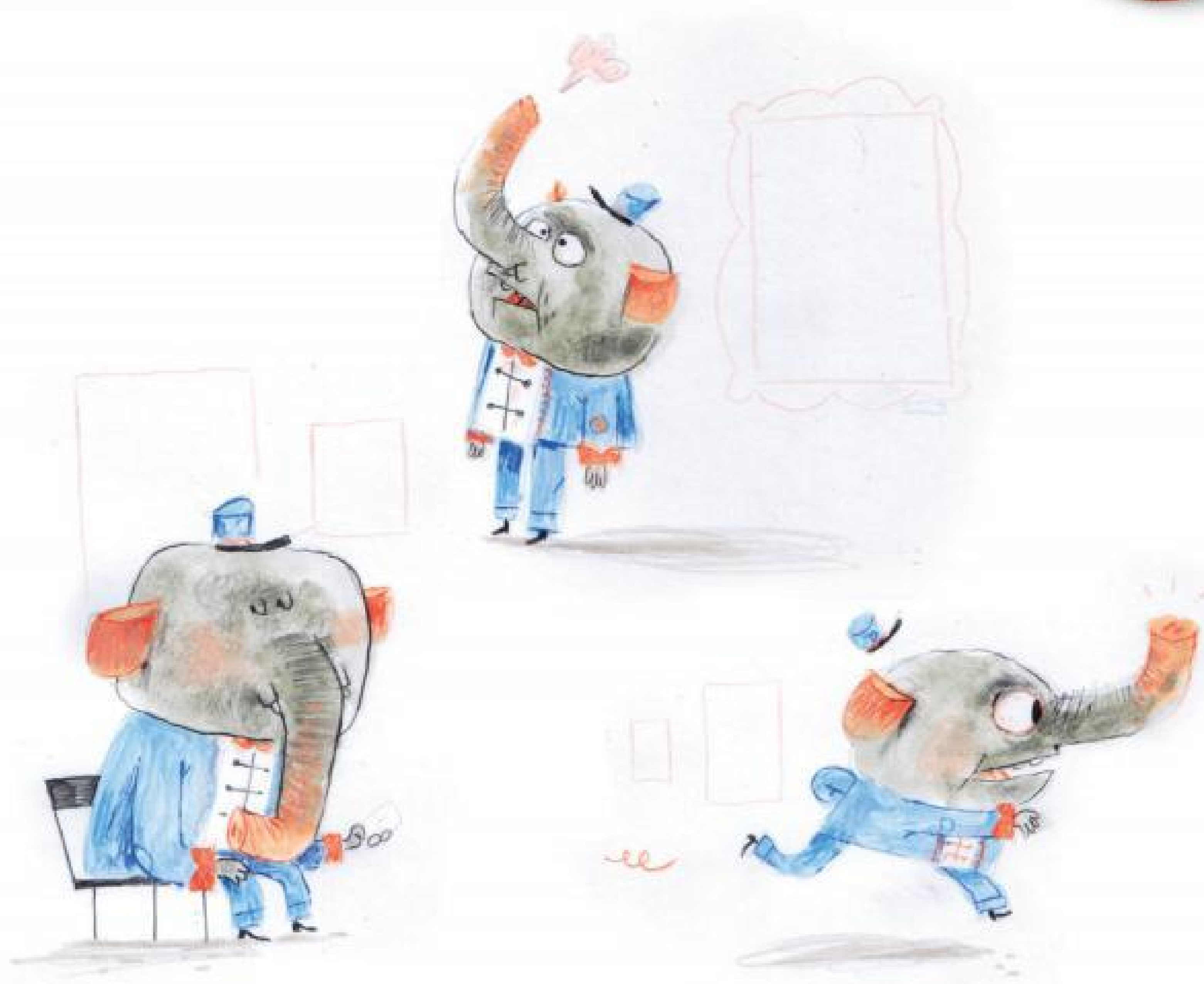
VOORLOPIGE COVER

Verhipjes,
een boef zit met zijn tengels
aan mijn slipjes.

De baas van het Koninklijk Museum voor Onderbroeken is in zijn sas. Niet één museum trekt zoveel bezoekers als het zijne. Wie wil 's werelds meest complete collectie aan slipjes nou niet zien?
Maar dan – RAMP-O-RAMP – gaat een dief met het topstuk aan de haal: Mona Lisa's slipje van kant. Kan de baas de broekjesrover snappen?

OKTOBER 2021
HARDCOVER
27,2 X 24 CM
CA. 36 BLZ.
€ 16,50
ISBN 978 94 6383 259 5
NUR 281 4+ VOORLEZEN, 6+ ZELF LEZEN

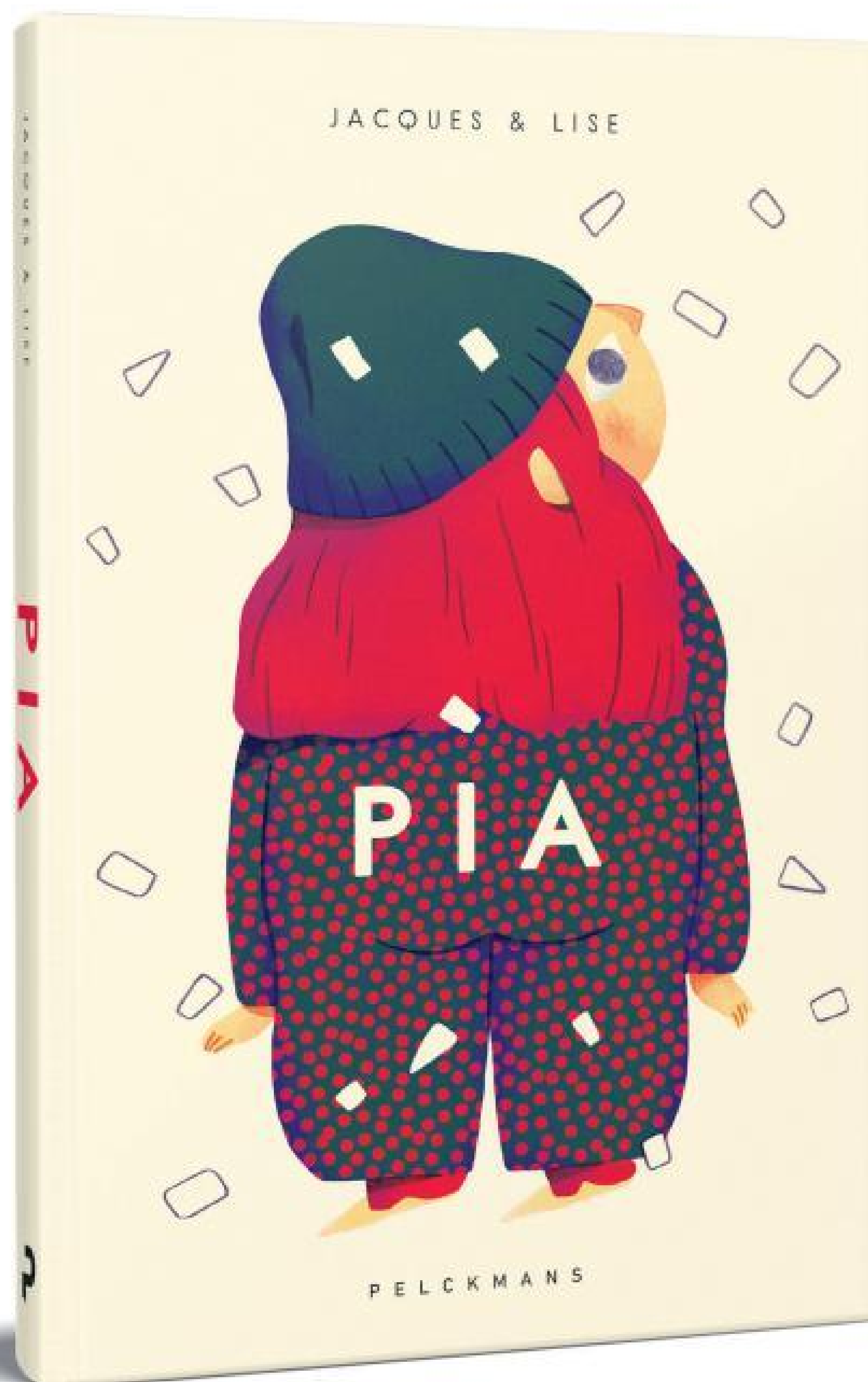




Kim Crabeels fantaseerde vroeger over een wereld vol sprekende dieren. Toen vond men dat apart, vandaag is dat gewoon haar job. Ze geeft tal van lezingen over haar bekroonde en vertaalde boeken en werkt als cultuurprogrammator voor PIEP in Leuven.

Melvin is het alter ego van Wout Schildermans. Wout is illustrator-vormgever en animator. Hij tekent en schildert voor kinderen en jongvolwassenen in boeken, tijdschriften en soms op muren.

Een gedurfd en grappig voorleesboek, met een tekst vol klankspel en illustraties die je blijven verrassen



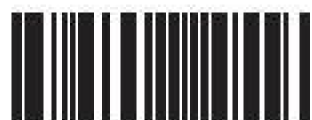
PIA

Jacques & Lise

Wanneer Pia een belangrijke pagina uit haar boekje verliest, wil ze die zo snel mogelijk terugvinden. Ze scant de kamer bij de eenzame origamivrouw, tast in het duister bij de oude soldaat, ruikt onraad bij de beroofde bankbediende en proeft van het muzikantenleven bij de verdrietige zanger. Haar papiertje lijkt onvindbaar, maar waarom staat Pia niet stil bij de bijzondere verhalen die haar pad kruisen?

Een verrassend en origineel prentenboek met een ongewone blik op de werkelijkheid. Een nieuwe creatie van het bekroonde duo achter *Viktor* en *Henry*.

SEPTEMBER 2021
HARDCOVER
21,45 X 30,4 CM
40 BLZ.
€ 18,50
ISBN 978 94 6401 455 6
NUR 274 PRENTENBOEK 5+





'De weelderige paginagrote illustraties zijn een ware streling voor het oog.'

— *MappaLibi* over *Henry*

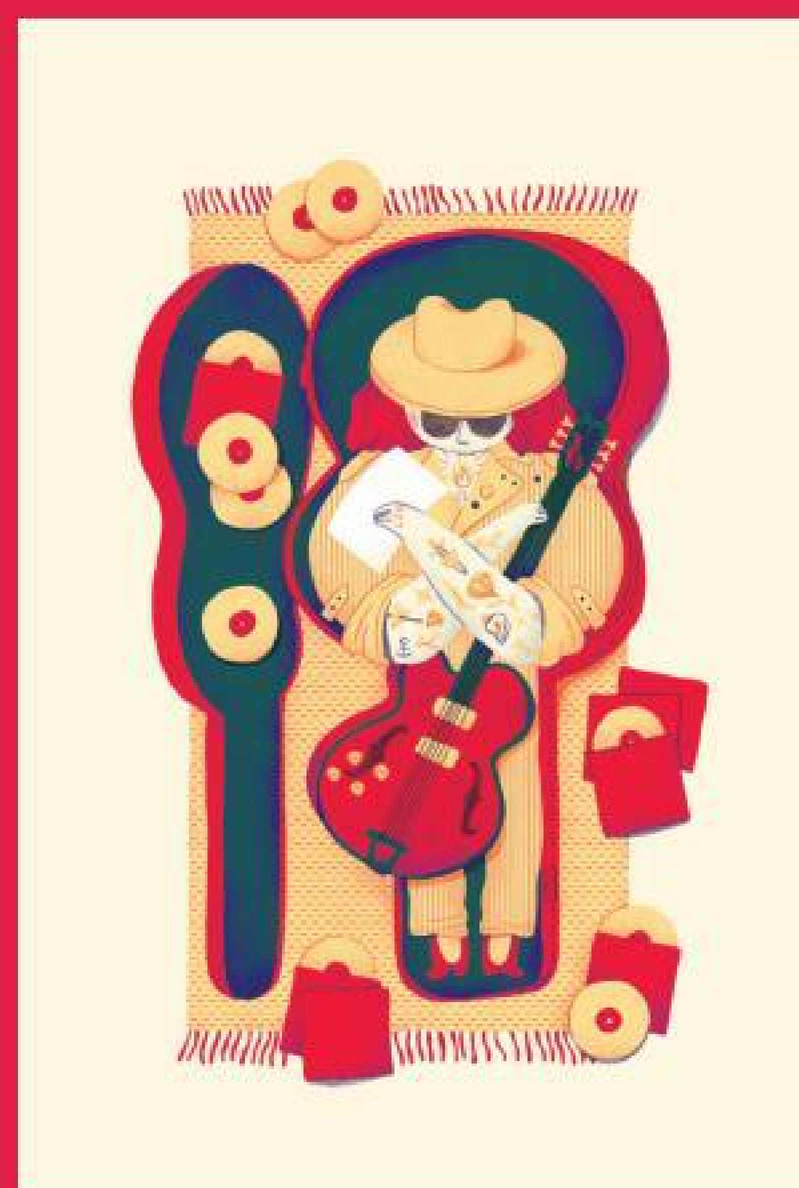
'Het design en de licht geabstraheerde prenten spreken ook volwassenen aan. Zo is dit gelaagde prentenboek geschikt voor jong én oud. En het liefst samen. Om er daarna (h)eerlijke gesprekken over te hebben.'

— *Pluizuit* over *Henry*

Jacques & Lise, Jacques Maes & Lise Braekers, zijn allebei graphic designer. Ze zijn gek op vintage spulletjes én op elkaar. De vondsten op rommelmarkten en de citytrips die ze maken, vormen de basis voor hun ontwerpen die tot verwondering aanzetten.



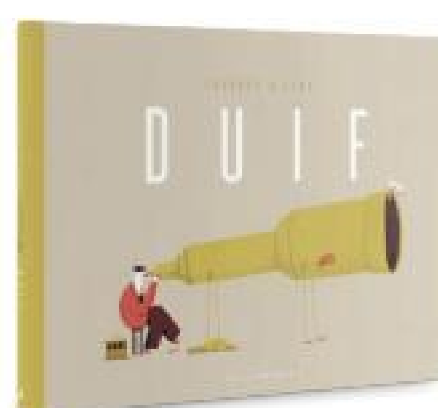


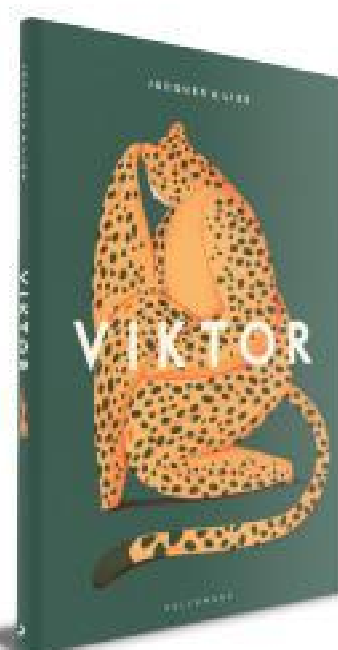


Ontdek ook

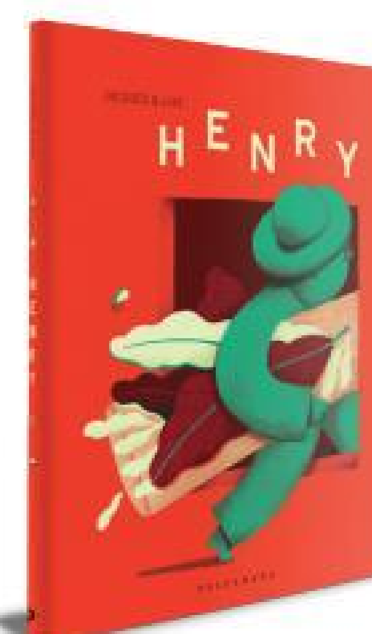
Genomineerd voor de Leesjury 2022











OSKAR
ISBN 978 94 6131 535 9 / € 18,00

DUIF
ISBN 978 94 6131 735 3 / € 18,50

VIKTOR
ISBN 978 94 6131 918 0 / € 18,50

ALS SNEEUW VOOR DE ZON
ISBN 978 94 6383 076 8 / € 18,50

HENRY
ISBN 978 94 6383 239 7 / € 18,50

Koningin Maan strooide die nacht met honderden verhalen.
Ze vertelde over de meest schitterende ster uit het verste uiteinde van het universum. Over het levendige licht
uit het donkerste deel van het zwartste bos. En over de liefdevolle lampion in het duisterste stuk van de diepste zee.
Misschien zouden er in deze verhalen wel manieren schuilen om het licht terug te brengen.

'De tekeningen – net openklapbare schilderijtjes – zijn echt wel kunst.'

— *Het Nieuwsblad* over *Geef wacht!*

'De paginagrote schilderijen van Hermans imponeren. Zij vat de juiste sferen in heldere kleuren en weidse landschappen. Knap hoe zij speelt met perspectief en hoe zij realistische verhoudingen overboord gooit, ten voordele van sfeer en emotie. De pakkende composities zijn dromerig en tegelijkertijd aanwezig in het hier en nu.'

— *Pluizuit* over *Geef wacht!*

'Het zijn ware kunstwerkjes, met prachtige kleuren, waar ook veel betekenis uit te halen is.'

— Leesbevordering in de klas over *Geef wacht!*

Ontdek ook



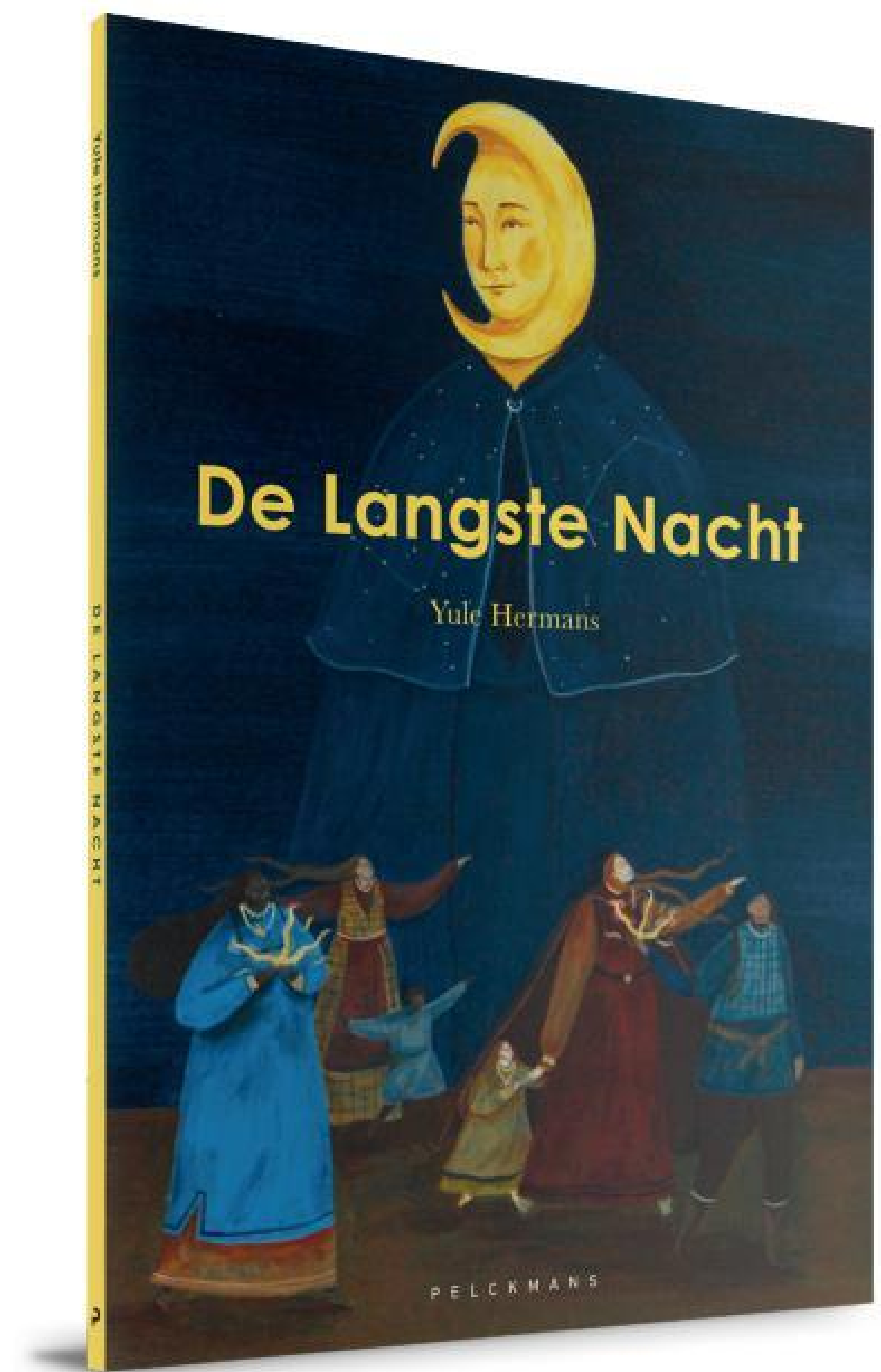
GEEF WACHT!
ISBN 978 94 6383 017 1 / € 17,50

DE LANGSTE NACHT

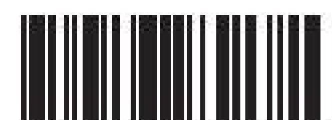
Yule Hermans

Het oude land aan de rand van de wereld wordt geregeerd door Koningin Maan en Koning Zon. Naar het einde van het jaar voelt Koning Zon dat het Donker aan hem knaagt. In een poging om het Donker te ontwijken, verstopt Koning Zon zich steeds vroeger achter de sterrenmantel van Koningin Maan. Maar op een dag gebeurt het toch: het Donker wint en Koning Zon verdwijnt. Onder begeleiding van Koningin Maan en haar verhalen, gaan de mensen op zoek naar licht en warmte om het Donker te verjagen – en Koning Zon terug te brengen.

De langste nacht is een nieuw verhaal over de midwinterzonnewende. Het is een verhaal over bang zijn in het donker. In het donker van de nacht, in het donker van het onbekende of in het donker van je eigen hoofd.

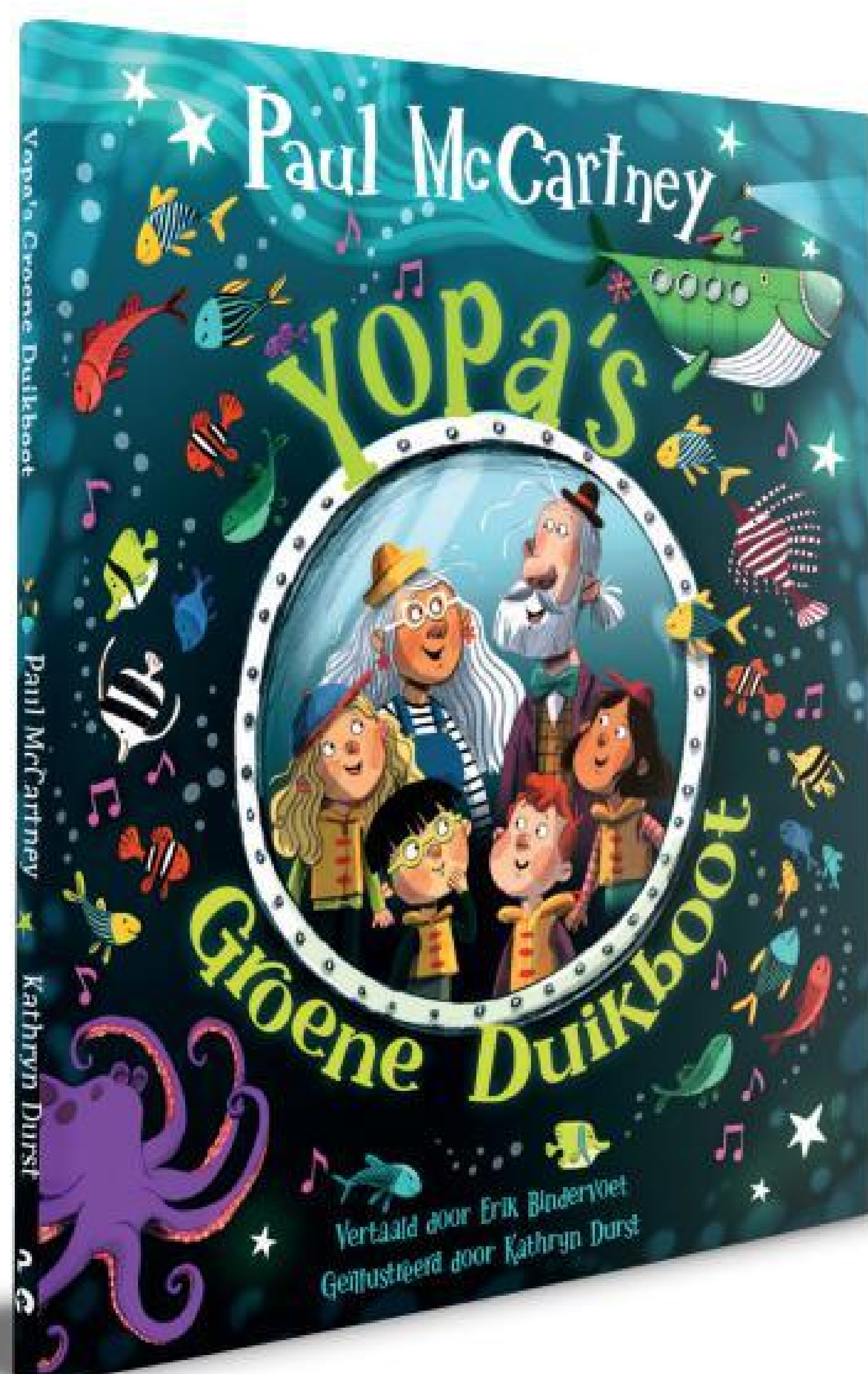


NOVEMBER 2021
HARDCOVER
22,5 X 30 CM
32 BLZ.
€ 17,50
ISBN 978 94 6383 267 0
NUR 274 PRENTENBOEKEN 5+



Yule Hermans studeerde in 2018 af als illustrator aan Sint Lucas Antwerpen. Na haar studie begon ze met het illustreren van boeken. In haar werk vertelt ze kleine verhalen. Door op gevoel te werken creëert Yule sfeervolle en poëtische beelden waar magie en realiteit in elkaar over lopen.

Het eerste soloproject van getalenteerd illustrator en verhalenverteller Yule Hermans



YOPA'S GROENE DUIKBOOT

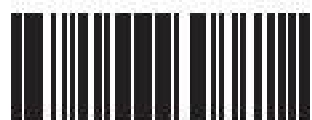
Paul McCartney, met illustraties van Kathryn Durst

Vertaald door Erik Bindervoet

Beste lezer,
Hou je van spannende avonturen?
Ik heet Eduard Kapitein sr., maar mijn kleinkinderen noemen me Yopa. En zij zijn mijn Luitjes – Loesje, Tom, Em en Bob. We vinden het leuk om samen op avontuur te gaan. Er gebeurt altijd iets spannends, iets magisch! En dit is het verhaal van de reis waarin we op zoek gingen naar een heel bijzondere avonturier. Kom je mee aan boord?
Hoogachtend,
Yopa

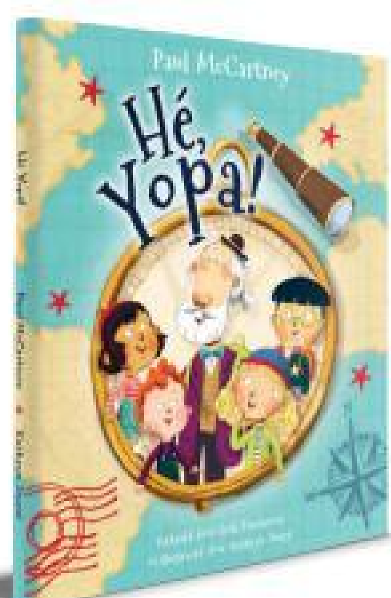
Yopa en de Luitjes zijn terug! Kom aan boord van Yopa's groene duikboot en ga mee op dit magische avontuur, op zoek naar Yoma. Yopa en de Luitjes volgen haar muzikale spoor op een fantastische reis rond de wereld en zelfs tot op de diepste bodem van de oceaan. Zullen ze haar vinden?

SEPTEMBER 2021
CO-EDITIE RUBINSTEIN
HARDCOVER
25 X 30 CM
32 BLZ.
€ 15,00
ISBN 978 90 476 2881 1
NUR 270 KINDERBOEKEN



Een hartverwarmend verhaal voor grootouders en kleinkinderen van alle leeftijden

Ontdek ook



HÉ YOPA!
ISBN 978 90 476 2668 8 / € 14,99

'Eigenlijk is het boek een kinderversie van *Magical Mystery Tour.*'

— Beatlesfanclub.nl over *Hé Yopa!*

HIER WORDT GEWERKT!

Een kijk- en zoekboek doorheen ateliers

Gunter Segers i.s.m. ETWIE

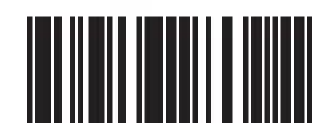
ETWIE (Expertisecentrum voor Technisch, Wetenschappelijk en Industrieel Erfgoed) heeft als missie om oude ambachten en vergeten beroepen in beeld te brengen. Een van de grootste troeven van dit industrieel en technisch erfgoed is immers dat het tot de verbeelding spreekt.

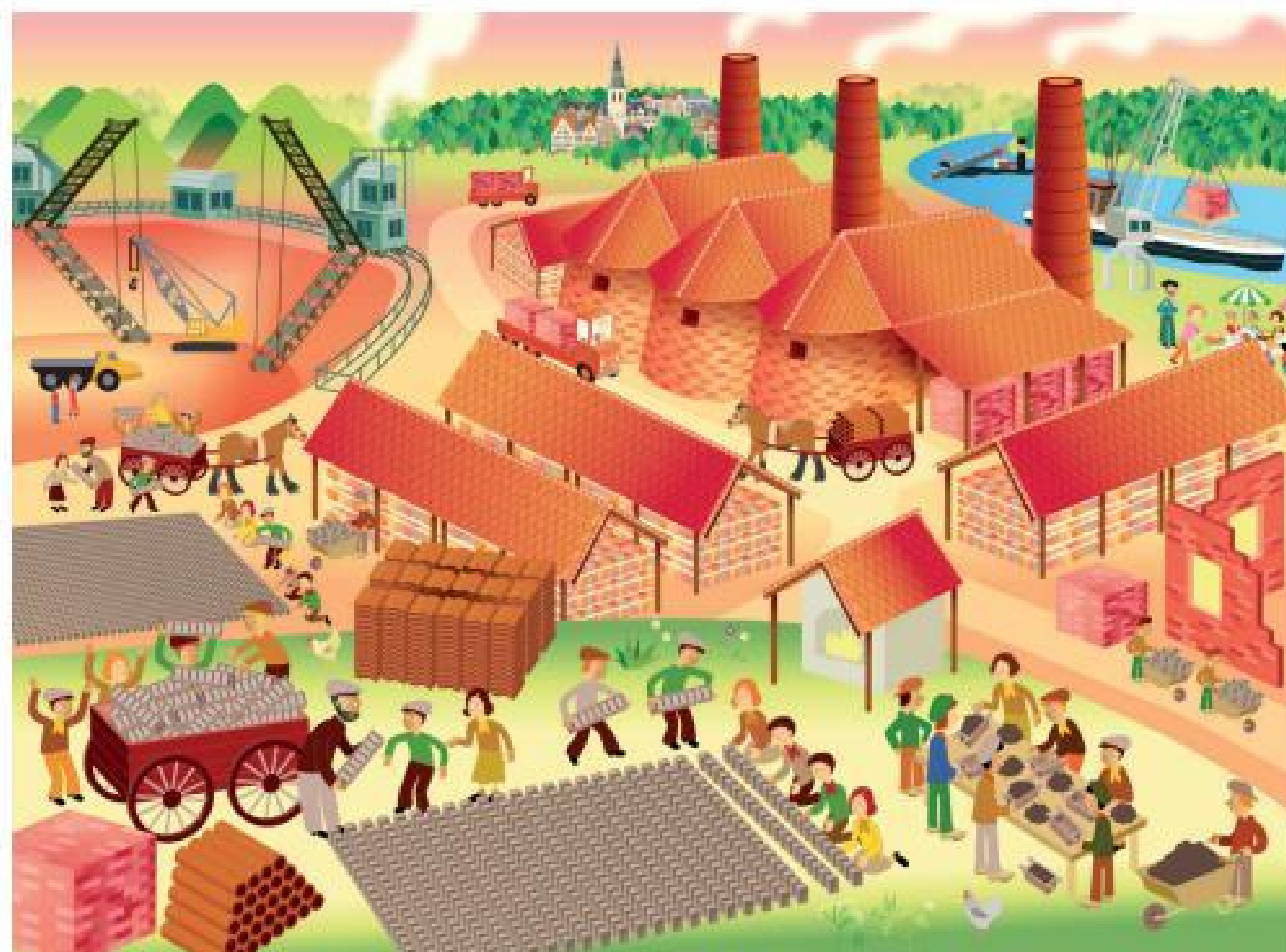
Niemand begreep dat beter dan illustrator en designer Gunter Segers. In tien boeiende panorama's loodst hij de jonge lezer langs de haven, de textielfabriek, de steenbakkerij en veel meer. In elke tekening wordt ook de link met vandaag gemaakt. Spot jij de moderne windmolen tussen de oude molens, de e-reader in de drukkerij of het tiktokkende kind aan de posttrein?



VOORLOPIGE COVER

SEPTEMBER 2021
HARDCOVER MET STEVIGE PAGINA'S
23,5 X 31,5 CM
CA. 20 BLZ.
€ 15,00
ISBN 978 94 6383 305 9
NUR 212 GESCHIEDENIS 5+
NUR 272 KLEUTERBOEKEN





Gunter Segers is gespecialiseerd in illustraties, *character design* en grafische vormgeving. Hij maakte eerder al verschillende prentenboeken en kijk- en zoekboeken.

Een rijk zoekboek om kinderen die nog niet kunnen lezen te informeren en te inspireren